



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

WIDENER



HN Z19X 6

Port 5912.2.21

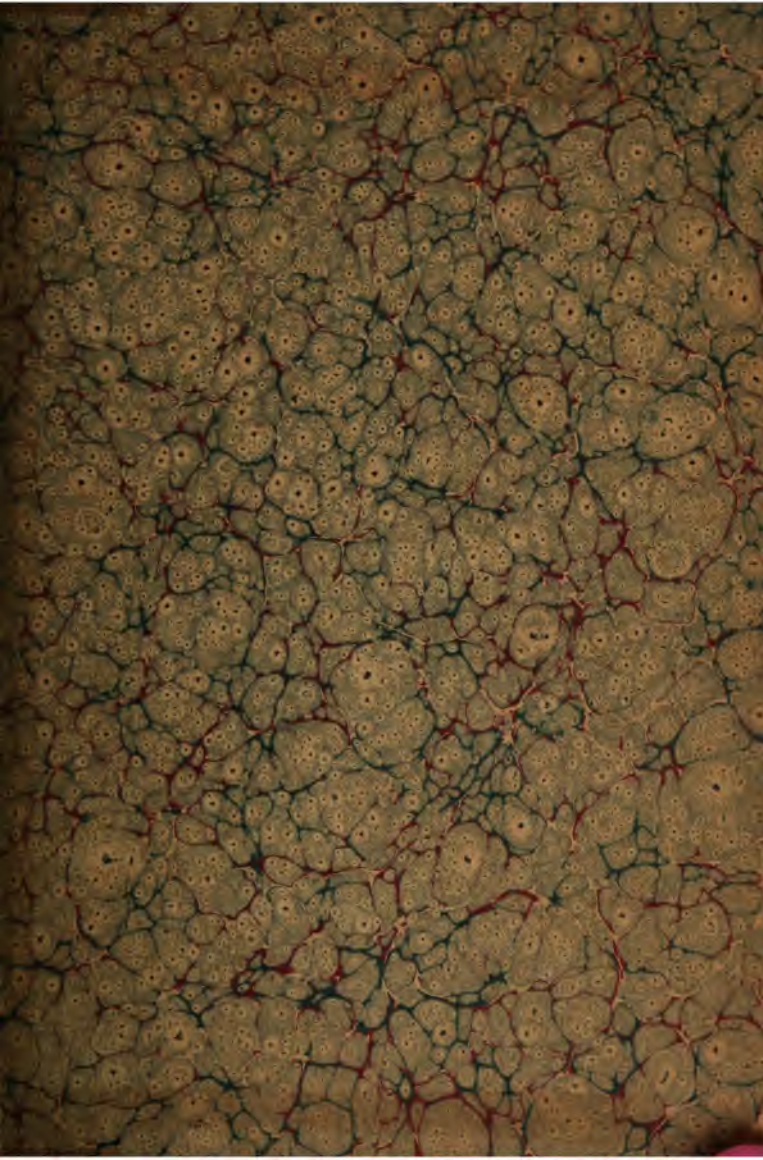


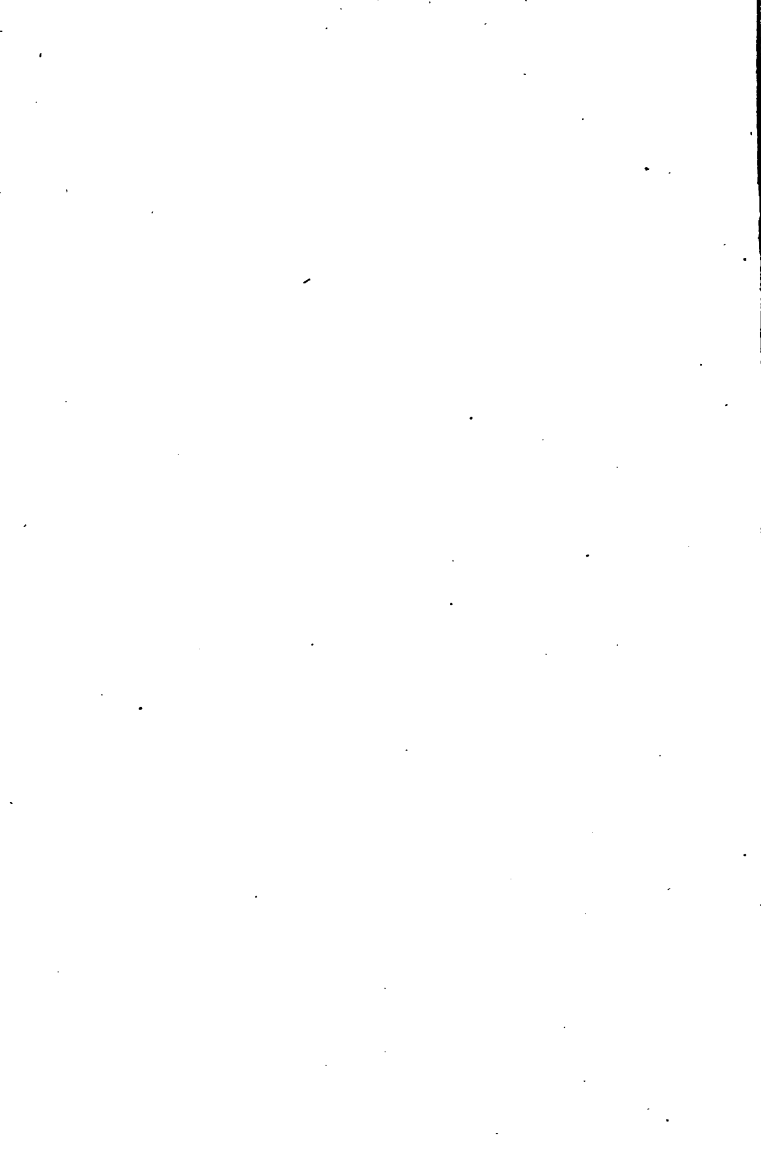
Harvard College Library.

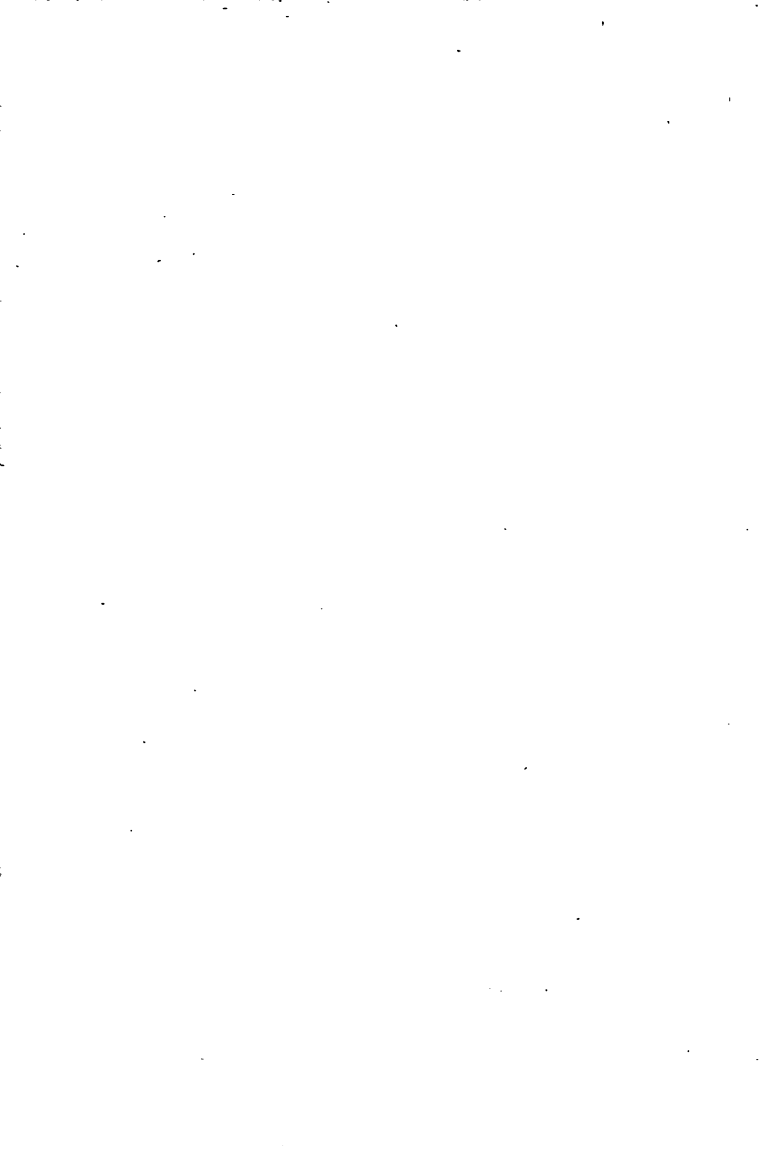
FROM THE
SALES FUND.

Established under the will of FRANCIS SALES, Instructor
in Harvard College, 1816-1854. This will requires
the income to be expended for books "in the
Spanish language or for books il-
lustrative of Spanish history
and literature."

Received 18 May, 1895.









OBRAS
DO
V. D'ALMEIDA GARRETT.
XXI

O RETRATO DE VENUS.

ESTUDOS DE HISTORIA LITTERARIA



O RETRATO DE VENUS

■

• ESTUDOS DE HISTORIA LITTERARIA

PELO

VISCONDE D'ALMEIDA GARRETT

—



PORTO

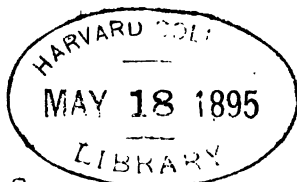
EM CASA DA VIUVA MORÉ — EDITORA

PRAÇA DE D. PEDRO

—
1867

~~IV. 4675~~

Port. 5912.2.21



Sales fund.
(*XXI.*)

O RETRATO DE VENUS



O RETRATO DE VENUS

POEMA

. . . . while it pursues
Things unattempted yet in prose, or rhyme.

MILT. *Parad. lost*: book I, v. 15.

CANTO PRIMEIRO

Doce mãe do universo, ó Natureza,
Alma origem do ser, germe da vida,
Tu, que matizas de verdor mimoso
Na estação do prazer o monte, o prado,
E á voz fagueira de celeste gôso
De multimodos entes reproduzes
A variada existencia, e lh'a prolongas;
Que, no fluido immenso legislando,
Libras sem conto ponderosos mundos,

Que na ellipse invariavel rotam fixos,
Ó alma do universo, ó Natureza,
Teus sacros penetraes em vôo ardido
Busco, rasgo-lhe o véo, prescruto, e vejo
Insondaveis mysterios: puro, e simples
Nunca ouvidas canções na lyra entôo.
Nua d'enfeites vãos a face amena
Tu volve ao mundo, que te ignora errado.
Qual és, qual foste, qual te apura os mimos
A arte engenhosa, tu lhe amostra e ensina.

Como é dado aos mortaes bellezas tuas
C'o divino pincel, co'as magas tintas
Estremar com primor, colher-lhe o bejo,
Sem donosas ficções meu canto ensine.

Ficções!... E aureas ficções desdenha o sabio?
A douta, a mestra antiguidade o diga.
Não; fabula gentil, volve a meus versos;
Orna-me a lyra c'os festões de rosas,
Que ás margens colhes da Castalia pura:
Flores, que outr'ora de Epicuro ao vate
C'o austero assumpto lhe entranchaste amenas,
Essas no canto me desparze agora.

Venus, Venus gentil! — Mais doce; e meigo
Soa este nome, ó Natureza augusta.
Amores, graças, revoae-lhe emtorno,
Cingi-lhe a zona, que enfeitiça os olhos;
Que inflamma os corações, que as almas rende.
Vem, ó Cypria formosa, oh! vem do Olympo,
Vem c'um mago sorrir, c'um terno bejo
Fazer-me vate, endeusar-me a lyra.

E quanto pódes c'um sorriso, ó Venus!
Jove, que empunhe o temeroso raio;
Neptuno as ondas tempestuoso agite;
Torvo Sumano desenfreie as fúrias...
Se dos olhos gentis, dos labios meigos
Desprender um sorriso a Idalia deusa,
Rendido é Jove, o mar, o Averno, o Olympo.

Mas quanto é bello, é grato o vencimento,
Se á dor suave do pungir fagueiro,
Da ferida se encontra amigo balsamo,
E nos olhos da linda vencedora
Do ardimento o perdão brando se acolhe!
Tu, Marte, o dize, o Cyprio moço, o Teucro;
E vós, que ousais na terra imitar numes,
Que do summo prazer rompendo arcanos,

N'um momento gozais da eternidade.

Emquanto nas lidadas officinas,
Forjando o raio vingador dos nubes,
Vive o coxo marido sem receios,
Ja deslembado da traidora rede;
Do Cynireo mancebo entre os abraços,
Jaz a espôsa gentil ennamorada.
Nas languidas pupillas lhe transluz
O prazer divinal, que a opprime, e aneia;
Nos inflammados bejos, nas caricias,
No palpitar do seio voluptuoso,
No lascivo apertar dos braços niveos,
Nos olhos, em que a luz quasi se extingue,
Na interrompida voz, que balbucia,
Nos derradeiros ais, que desfalecem...
Quem do prazer não reconhece a deusa
No excesso do prazer quasi espirando?
Surri-lhe ao lado o filho de travesso,
E d'entre o myrtho as candidas pombinhas
C'o estremecido arrulho a dona imitam.

Ah! se o gôsto supremo a um deus não peja,
Porquê mesquinhas leis nos vedam barbaras
Tam suave pecar, doce delicto,

Antes virtude, que natura ensina!
Dest'arte as breves horas decorriam
Aos alheados, fêrvidos amantes;
E vezes tres rotára o disco argenteo
Trivia gentil, semque no Olympto, ou Lemnos
A espôsa de Vulcano apparecesse.
Ja na etherea mansão vagos juizos
Maliciosos forma a inveja, a intriga;
E sorriso maligno ás deusas todas,
Do marido infeliz excita o fado.

Em zelosa vingança affana e freme
O despeitoso Marte; corre, voa,
E em busca da infiel vagueia o mundo.
Coxeando o segue o malfadado espôso,
Dos antigos erros esquecido:
Tal é, paixão zelosa, o teu imperio!

Eis do somno d'amor espavoridos,
Os dous amantes c'o ruido accordam.
De pavor esmorece o joven timido;
Por elle anceia a carinhosa amante,
Descuidosa de si; geme, soluça,
E do amado na dor, sua dor recresce.
Que fará?... vacillante... Adonis... Marte...

O espôso... Ideias, que alma lhe confundem!
Com o amante ficar, morrer com elle?
Defender com seu peito o peito amado?
E salva-lo é possível desta sorte?
Deixa-lo?... Fera ideia!.. Ir as suspeitas
Dos numes dissipar com sua presença?
Que! deixa-lo! o seu bem! Venus a Adonis!
Tanto não póde a mesma divindade.

Mas este só lhe resta unico meio:
É forçoso: comsigo ao carro o sobe;
Voa a Paphos, e ás Graças lisongeiras
O precioso pinhor saudosa entrega,
Que n'um basto rosal mimoso o guardem,
Velem sempre por elle, té que aos deuses
Se estvaeça o furor. Subito ao Olympo,
Composto o vulto, serenando os olhos,
N'um momento chegou: mago atractivo
Que lhe spira dos labios, das pupillas,
Do todo encantador, odios, suspeitas
Desfaz, esquece em animos divinos:
Tam pouco, ó bellas, persuadir-nos custa!

Arde voltar ao suspirado asylo;
Mas teme a vejam desconfiados olhos;

E em tanto Adonis geme, e o seu tormento
Mais que o proprio penar lhe punge n'alma.
Disenhos volve... Alfim um lhe suscita
Novo a mente engenhosa: ei-lo abraçado.

Jaz muito alem do tormentorio cabo,
(Sempiterno brasão da Lusa gloria)
Em não sabido mar, jamais sulcado,
Ilha aprazivel, deliciosa, e breve.
A mão dos homens destruidora, e barbara,
Mimos da criação não lhe estragára.
A seu grado crescia o bosque, a selva;
Vecejava sem leis o prado ameno;
D'alvas pedrinhas pelo leito amigo
Se espriguiçava o crystalino arroio,
Sem temer que impia dextra ouse perversa,
No brando curso interromper-lhe as aguas.
Prêsas não gemem fugitivas Nayas,
Nem Dryades gentis feridas choram:
Sem arte a natureza era inda a mesma.
No mais escuro do copado bosque
Ternas suspiram maviosas rôlas;
E em mais alegres sons, prazer mais ledô,
A meiga ave d'amor no arrulho exprime.
Outro vivente algum a aura fagueira

Não ousa respirar. Silencio eterno
Impera na solidão, dobra-lhe encantos.

Tam suave mansão nem mesmo os nubes
No ceo conhecem. Da ternura a deusa,
Só Venus sabe do recanto ameno.
Tu, do universo creador principio,
Venus! oh mãe d'amor, oh mãe de tudo!
Que amor é tudo, que só tu com elle,
Ambos creastes e regeis o mundo,
Que a natureza sois, ou ella é vossa:
Cypria, Cypria gentil, pódes acaso
Ignorar, uma só das obras tuas?

"Mãe, (lhe diz, entre alegre e malicioso,
Mas compassivo, o filho) nessa ignota
"Ilha do Indico mar..." — Um doce bejo
O concelho pagou. — Subito parte.
Lá chega; e nova se difunde a vida
Na solitaria estancia; em novos germes
O deleite, o prazer renascem, pulam.

Quam doces d'antemão gosou delicias
A mui fagueira deusa! O sitio ameno
Extasiada contempla. "Oh! quam ditosos

(Clamou) seremos! Ignorado, occulto;
“ O’ doce amante, viverás sem medo.
“ Aqui, no seio da ventura e gôso,
“ Nos meus braços...” Parou suspensa, e geme:
Cruel lembrança lhe assomou na mente;
Agros deveres, perfidas suspeitas,
Quantas vezes do amante hão de aparta-la.
Suspira: as rosas do prazer se esvaem
Das lindas faces niveas. Pensativa,
Melancolica, e triste.... Eis (fausto agouro!)
Estremecido arrulho alvas pombinhas
Deram á sestra mão. Ah! sim: é elle:
Amor, apoz a mãe, veio ajuda-la.

“Filho (co’a voz lhe diz, que impera em Jove,
“ Que tam suave rege a natureza)
“ Tu me feriste: não accuso o golpe:
“ Amo, adoro esse ferro, que me punge,
“ Que na chaga, que abriu, doçura entorna;
“ Só quero, só te peço (que não peja
“ De implorar-te soccorro a mãe ferida)
“ Derradeira mercê: oh! deixa um pouco.
“ D’humanos corações facil conquista:
“ Cesse qualquer amor quando ama Venus.
“ A culta Europa rapido discorre,

“ E a pro genie d’Apollo, almos, divinos,
“ Os pintores me trazê aqui n’um ponto.

Pasmon c’o rôgo inesperado o numen:
A causa inquire. “Ah! não: (lhe torna a deusa)
“ Não cumpre ainda revelar-t’a, ó filho;
“ Cubra o véo do mysterio o doce intento.”

Mal disse: e o raio mais veloz não rue
Da rubra dextra do Tonante irado,
Do que a turba dos candidos amores
A’ voz da deusa fende os ares liquidos.
Quaes voam de Minerva ao sabio clima,
Hoje torpe, e servil c’o bruto imperio:
Quaes á augusta senhora do universo;
Senhora, enquanto Roma era inda Roma:
Quaes ao paiz do mysterioso Etrusco:
A’ formosa Bolonha, á gran Veneza;
Grande enquanto reinou sobre o Oceano:
Quaes á suberba Gallia, á Iberia, a Lysia;
Que de Lysia tambem, tam cara ás musas,
Da poesia a rival, a irman tem filhos.

De toda a parte a obedecer contentes
Correm ao mando de Cyprina bella,

Da natura em despeito, homens creadores,
Prometheus, que á materia informe e bruta
C'o divino pincel dão fórma, e vida;
Erguem da campá gerações extinctas;
Plantam copados, que enfloream, bosques;
Co'a viva historia os homens eternisam;
E, fitando no ceo audazes vistas,
Aos pasmados sentidos apresentam
Visivel, sem rebuço a divindade.

Da fertil em prodigios, d'alta Grecia
O pae d'arte divina, Apelles marcha,
Thimante, Zeuxis, e Parrhasio, e quantos
A culta Grecia, a deliciosa Roma
Famosos produziu em sec'los d'ouro.
Cimabúe famoso apoz caminha,
Que as esfriadas cinzas animando
Do engenho, do talento, o faxo vívido
Fez na Europa brilhar, e abriu de novo
O caminho gentil da natureza
Do barbaro furor fechado, ha muito.

Aos golpes crebros, incessantes, duros
Da ferrea mão do avaro despótismo,
Sem fôrças, sem vigor jazia, ha muito,

A misera Bysancio. Em surda guerra
Fallaz superstição d'infames bonzos,
Fanatismo cruel, bifronte, e iniquo,
Hypocrisia vil, perfida e dobre,
Ruina infausta lhe apressava, e morte.
A'vidos sorvos de Roman cubiça,
Da Latina ambição, riquezas, pompa
Roubado haviam insaciáveis, féros
De Constantino á côrte. Espessa nuvem
De negros vícios, de perversos crimes
Pousou medonha sobre os tristes netos
Degenerados, vis d'um povo illustre.
Crestadas, sêcas pelo sópro ardente
Da tyrannia atroz definham, morrem
Apesinhadas as virtudes candidas;
Ao cûmulo chegou desdita, opprobrio
Dos fados teus, ó Grecia. Eis ante as portas
Da famosa cidade, audaz, suberbo,
Musulmano feroz, Mahomet se ostenta.
Monstros, que o sangue do mesquinho povo
Impios bebestes, ah! tremei, que é elle:
Austero açoite das celestes iras
Sobre vós descarrega a mão divina.
Bonzos, no centro aos claustros profanados
Embalde a frente d'horridas maldades

Carregada escondeis: lá vai, lá chega;
Sobre as aras d'um deus, a um deus, que ousastes,
Incençando-o, offender, lá vos immola.

Artes, sciencias, a guarida extrema,
Perdeste'-a em fim: voltaí, fugí; que Hesperia
Os carinhosos braços vos estende.
Ei-las: oh! folga, venturosa Europa.
Lá cai a pouco e pouco em terra o throno
Da barbara ignorancia: as trevas do êrro
Vai accossando da verdade o faxo.

Arte divina, magica pintura,
Foragida tambem, thesouros, mimos
Vens espalhar na mui ditosa Italia.
Italia! oh! folga: Raphaeis ja pulam.

FIM DO CANTO PRIMEIRO.

*



CANTO SEGUNDO

Mas eis, distinctos esquadrões formando,
As escholas assomam; reina entre ellas
Vivaz emulação, que gera os sabios:
Vão-lhe na frente os affamados chefes,
Que a patria honraram c'o pincel divino.

No bello antigo modelando as graças,
Que em mais sabio pincel, mais bellas surgem,
A frente airosa sobre erguendo ás outras,
Vem tribu excelsa dos Romãos pintores.
Deram-lhe o grau supremo ardua sciencia
Das attitudes, d'expressão, verdade,
De audaz composição, nobre elegancia,
O correcto desenho, e puro, e grave,
E quanto inspira Apollo ás almas grandes,
Em extasi sublime altas ideias.

É filho seu (que mais sobeja glória !)
Raphael, o divino, o mestre, o numen
Da moderna pintura, eterno brilho,
Que os Apelles offusca, e Roma, e Grecia ;
Que, as barreiras transpondo á natureza,
Olhou de face a face a divindade,
E as glórias do Thabôr fez ver ao Tybre,
E aos d'arte amantes desejar com Pedro
Junto ao prodigio habitação ditosa. ¹

Julio o mestre imitou, foi digno d'elle :
Forte, ardida expressão lhe anima os traços,
Que ás proficuas lições dão glória e lustre.

Em cêrca aos muros da gentil Parthénope,
Onde aprimera a natureza os mimos,
E a voz do creador soou mais bella,
Onde, entre montes de sulphureas cinzas,
Umas sobre outras, as cidades jazem,
E a rôdo os d'atro fogo horridos rios
A poeticas ficções dão ser terrivel ;
Alli, silencio eterno ergueu severo
Religiosa mansão ; firmou-lhe as bases

¹ A transfiguração de Raphael.

Austera, descarnada penitência;
Sobre as azas do ingenho, á voz d'um nimen,
Vigoroso, expressivo Spanholito;
Lá foste, e a assomos do pincel terrivel
Em longas vestes surgem, pulam, vivem
Fatidicos anciãos; ás portas velam
Da estancia outr'ora silenciosa, e sancta.
E quando atroz, hypocrita veneno,
Lavrando a furto sob o sacco, e cinza,
Os muros profanou, que ergueu virtude,
Inda no meste panno afflictos suam;
E a gloria do pintor fulge entre o crime.¹

Fostes, como elle, heroes da arte divina,
Polidoro gentil, vivaz Fattore,
Saliente Caravaggio, que exprimiste,
Senão bella, fiel a natureza.

Nobre, altivo Cortona, quanto vivem
Scenas famosas da nascente Roma!
Nas mãos trementes, pallidas filhinhas,
Ve como a mesma dôr redobra encantos!

¹ Quadros dos prophetas por Spanholito, na Castella de Napoles.

E o fero aspecto dos Quirinos Martes,
Onde a furto da glória amor scintilla !
Ah ! proximo o prazer vai dar ao mundo
Prodigios de valor, extremos d'honra,
Prole Romana. . . Eis o universo em ferros. ¹

Amavel, terno Sacchi, a ti sorriram
Do mago cinto de Erycina as graças ;
Meigos, suaves dons te esparzem n'alma,
Que nos quadros gentís reflectem doces.
Belligero Cerquozzi avulta aos olhos
Brandir no panno, lampear mil ferros,
E aos roncous sons da sanguinosa guerra,
Entre as phalanges baralhadas rôtas,
Entre abysmos d'horror alçar-se a morte. ²

Quam magos fulgem divinaes, sublimes,
Maratti encantador, facil Giordano,
Mimoso Dolce, e vós, que á nova Roma
Ingenhos tantos, insondaveis, grandes,
Por guerreiros tropheos, suberbos rôstros,
Triumphos cem do ovante Capitolio,

¹ O roubo das Sabinas por Cortona.

² Pintor de batalhas.

Dais, se menos viril, menos heroico,
Ornamento gentil, belleza, encantos.

Ja de acurvados reis não brilha o fasto
Da escravidão contentes ; não se antolha
Em cada senador um nume, um Jove.
Ja nas praças, nos templos não campeiam
Os despojos do mundo ; o Circo, o Fóro,
Prodigios d'arte, da opulencia, e luxo,
Da barbara ignorancia ás mãos cederam.
Cheio de Livio o viajante absorto
Não ve do Capitolio a frente erguida
Torreada avultar com ferros cento,
Não ve povo d'heroes girar-lhe entôrno ;
Da inesp'rada mudança pasma, e geme,
E no centro de Roma a Roma busca.
Porem, se amiga mão lhe guia os passos,
Se o Vaticano e mil prodigios nota,
Que do antigo esplendor moderam fama ;
Então Roma conhece, então venera
Nobres resquícios de gloriosos évos.

Taes da moderna Roma os filhos iam
Por travesso menino conduzidos ;
E d'altiva belleza ornada a frente,

A magestosa, Florentina escola
De perto os segue : no atrevido ensejo
Parece disputar-lhe o grau supremo.
Co'a sublime expressão, desenho ardido,
Gigantesca maneira, audaz, mas bella,
Se antolha enubrecer a natureza.
Brandas graças d'amor, ternura, encantos
Feroz desdenha ; só lhe ayulta a mente
O nobre, a pompa da ideal grandeza.

Não foi sobre o Synai mais formidavel,
Que d'Angelo entre as mãos, Moysés terrivel ;
Nem lá no extremo, derradeiro dia
Julgamento final será mais horrido.
C'o deus, que o peito vos perturba, aneia,
Mais pavorosa não rugis, Sibylas.
Da mão nervosa cada traço é raio,
Que espanta os olhos, que deslumbra a mente ;
Que enxerado clarão, medonhas larvas
Em todo o horror do Averno ostenta horridel ;
Que, se um deus pinta, é do castigo o numen,
Que em longa geração pune um só crime,
O deus, que no deserto, entre os relâmpagos,
Entre o rouco estampido das trombetas,
Pela voz do trovão legisla ao mundo.

Eis, desdobrando hydraulicos segredos,
E as mechanicas leis com sabia dextra
Movendo a seu sabor, á glória sua,
Vinci tam caro aos reis, de o ser tam digno,
Seu correcto, purissimo desenho,
Engenhoso compor o eleva aos astros,
Aos astros, onde fôra em vôo ardido
Os pinceis escolher, buscar as tintas,
Com que d'ultima ceia debuxára
Amor, transportes, mysteriosas scenas.
Ah ! gire o teu prodigio o mundo inteiro ;
E de grado a razão cede ao mysterio.

Côres roubando á natureza, e mimos,
Bello como ella, o inimitavel Porta
Ao gelado silencio de ermo claustro
Chamou das nove irmans o chôro arguto.
Urbino e conhecea ; e o sceptro augusto
Curvou ante elle ; e, confundindo os raios,
Os dous d'alma pintara astros brilhantes,
Sem negro eclipse, scintillaram juntos.

Vens, ó Sarto, apóz elle, ameno, e brando ;
Vens, Peruzzi, gentil, fertil Pantorma,
Que ao nobre assômo do pincel nervoso,

C'o doce encanto das mimosas tintas
Fizeste a Raphael, a Buonarrotti
D'arte a coroa estremecer na frente.
Sec'los famosos d'Alexandre, e Augusto
Na Italia renovou macio Allori ;
E as meigas cores do pincel Lombardo
Quasi Ciogli usurpára ao grão Corregio.

Ah ! veda a musa, e pequenez do ingenho
Seguir-vos todos, divinaes pintores :
Segura a fama vossa alteia a frente,
E o vate ao longe vos contempla os vãos.

Gentil Bolonha, que na Europa barbara
O facho das sciencias accendeste,
Que o Gothico stupor tiraste ás artes,
E as cinzas da virtude apesinhadas
Por sanctos crimes de sagrados monstros
C'um Benedicto consolaste em Roma,
Eis vem dignos de ti, teus sabios filhos,
Numerosa família, antiga e nobre,
Que o mel das graças delibando férvida
Em quantas flores produzíra Apollo,
Nobre desenho modelou no antigo,
Á natura usurpou vivaz belleza,

E o mago, o puro dos gentís contornos,
A verdade, a exprossão, o rico d'ordem,
E o colorido inimitavel, bello,
Que emparelha com a arte a natureza.

Assim brilhou divino o gran Corregio,
Assim Francia gentil, assim Mantegna,
E Bolognese vigoroso, e forte ;
E tu, que o terno amor, e seus encantos,
Simplices graças da natura virgem,
Da innocencia infantil o mimo, os jogos,
As singelas beldades exprimiste
No mavioso pincel, mavioso Albano.
Nem deslembre de Guido a fertil mente,
Talento universal, vago, mas bello. . .

C'a expressão de Zampieri ordem, nobreza,
Vê d'Agnese gentil a ardua constancia
Como os p'rigos deedenha, e ve risonha
Ja do ferro do algoz pender-lhe a morte.
Ferino aspeito dos ministros barbaros,
Da angusta religião viril triumpho
Aos engolfados olhos se apresenta,
E, arrebatando o esp'rito a deus, ao vate,
Um prodigio a prodigios amontoa.

Ve Guerccino também, que ora nervoso;
Ora sombrio, e fero, e terno outr'ora,
Mas sempre encantador, em cada rasgo
C'um portento de mais a arte enriquece.
Qual víra a Palestina o pae dos crentes¹
De fe, de submissão dar nobre exemplo;
Tal vive no pincel, tal inda avulta
Co'as veneraveis cans, e honrado aspeito.
Misero velho! desgraçado infante!
Que! tu mesmo, infeliz! co'a mão paterna
Hasde cortar-lhe o fio á tenra vida,
Unica esp'rança de cançados annos,
De mui doces promessas? Como. . . ai triste!
Oh! como voltará sem elle á tenda?
Com que olhos fitará maternos olhos?
Com que voz lhe dirá?.. Mas parte: e a dextra
Ja, ja quasi. . . Suspende: um deus o ordena;
Um deus é pae também: suspende o crime:
São leis da natureza as leis divinas;
Em premio da tua fe recebe o filho.

Ah! se ao nome Lombardo é pouco tanto;
Eis triplice ornamento á patria ao mundo,

¹ O sacrificio de Isach, quadro famoso de Guerccino.

Doutos Caraccis, que o divino ingenho,
Ou co'a dextra gentil ornando a Italia,
Ou dando á juventude almos preceitos
Da arte formosa, perpetuando-a aos évos,
Nova, estremada lhe augmentáram glória.

FIM DO CANTO SEGUNDO.



CANTO TERCEIRO

Musa, deixemos a mansão terrestre,
Sobre o infido elemento estende os vãos.
Eis sobre as ondas c'o pincel divino
Maga pintura, legislando ás vagas,
Enfreia as iras de Neptuno indomito.
Ve d'Adria o gôlpho tempestuoso, e fero
A' voz da liberdade agrilhado.
Surge do seio das domadas aguas
A cidade gentil: pasmou de ve-la,
E corou de vergonha a natureza.
E a mão do creador, ao ver confusos,
Baralhados antigos elementos,
Se ao homem, que os trocou, não dera a vida,
Quasi, quasi um rival temêra nelle.
Alli, fugindo aos clamorosos brados,

Ao jugo, á servidão da tyrannia,
Homens, poucos, mas homens, começaram
Com ância a defender sacros direitos.
Emporio foi depois do rico Oriente,
E do alado leão tremeu gran tempo
O atrevido colosso Mussulmano.
Hoje (Ideias de dor, lembrança amarga!)
Da poppa olhando o navegante ao longe:
“Veneza aquella foi ” — exclama, e geme;
E segue a esteira das cortadas ondas.

Veneza foi: cômpridas, longas eras
Foi a patria d’heroes, foi mãe de sabios;
E as dadivosas musas lhe outorgaram
Egregios filhos, que o talento, as vidas
A’ formosa sciencia consagraram;
Que imitando fieis a natureza,
Olhos seduzem, e deleitam alma,
Que nos toques graciosos, na belleza
Da gentil invenção, doce magia
Do claro-escuro, rico invento d’arte,
Aos mais sabios pinceis não cedem nada.

Deusa, acode á avidez, que o vate enleia,
Fere nas cordas da estremada lyra

Dos famosos varões o nome e os dotes:
Dize a Ticiano, dize quaes natura
Lhe entornou dadivosa encantos simples,
Que, ou arte ignoram, ou subtileza escondem;
Ja d'humanas feições transsumpto exacto,
Ja co'as nativas côres exprimindo
No ingenhoso pincel tudo o que existe.

Adriades gentis, oh! vinde, as frentes
Coroadas de dor, na campã avara
Humido pranto derramar saudoso!
Ai do triste mancebo! o fado iniquo,
Só por chora-lo, o concedêra ao mundo!
Oh! com quanta expressão, nobre altiveza
Castel-franco brilhou, fulgiu mais que homem!
E tam breve lhe deu a sorte a vida!
E no fuso cruel a Parca dura
Um fio tam gentil frou tam curto!

Oh! suspendei as lagrimas formosas:
Longa carreira os ceos marcaram pródigos
Aos dous Bellinia, venerandos chefes
Da nomeada escola; á glória vossa
Vivem padrões eternos; Piombo illustre,
Que a fama ousou balancear d'Urbiuo;

*

Pordenone inventor, de quem Ticiano
Temeu roubadas as divinas côres;
Completo Palma, a quem mostrou natura
Sempre formoso o variado aspeito;
Animado Bassano verdadeiro;
Fertil, e vivo Tintoreto rapido;
E tu, Paulo gentil, delicias, mimo
Dos voluptuosos olhos da donzella;
(Mui grato enlêvo do insoffrido amante)
Qual Verona folgou com seu Catullo,
Tal contigo: mil graças, mil encantos
Sem mysterio, sem véo te deu, lhe dera
Nua de pompas vans, a natureza:
Seu renome inda vive; e o teu com elle,
Emque lhe péze á inveja, e seus furores,
Hade eterno brilhar. Assim raivosas,
Frustradas gralhas invejosas grasnam
A' ave olympia de Jove; e entanto os vãos
Ella ao sol remontando, as mofa, e burla.

Porem mais longe da rinhosa Hesperia
Voltemos a attenção: ve como em Flandres,
Scena outr'ora infeliz da glória Franca,
Da Cypria deusa demandando a estancia
Vai turba immensa dos rivaes d'Italia.

As graças naturaes, singellas, puras
A' porfia a accompanham: não se enfeita
Por suas mãos a simples natureza:
Em loução desalinho bella, e nua
Mimos lhe outorga, que ella só conhece,
Que a vós é dado só, magos pintores,
Com arte ignota do universo ao resto
No pincel exprimir fiel, divino.
Prodigios fallem de Van-Eick famoso,
Do correcto, vivaz, firme Duréro;
Dize-o por todos; se inda alguém no mundo
Ignora tanto, que te ignore os dotes;
Fertil, brilhante, verdadeiro Rubens.
Rubens! Oh nome! O' filhas de Memoria,
Vós, que no Pindo entre o verdor mimoso
Lhe bafejastes divinal espirito,
Quando, librado sobre as azas d'ouro
De sublime, elevada allegoria,
Viu, pintou... Ah! fez mais: creou, deu vida
A chymericos entes, vãos, mas bellos,
Que o vivo imaginar lhe debuxara.
Quam doce, e meiga a enternecida Venus
Com suspiros, com ais, com ternos bejos
Tenta a furia applacar, retter nos braços
Gradivo impaciente! Olha do monstro

O torvo gesto, o fazeo sanguinoso . . .
Ella ! . . a guerra cruel! a horrivel frente
Co'a máscara da glória esconde ao nimen,
E o veneno lethal lhe infunde n'alma.
Lá baqueia de Jano o templo augusto;
As artes, as sciencias calca o monstro;
E a d'auradas espigas, rubros pomos
Gentil coroa á agricultura arranca.
Ternura, horror, asolação, belleza
Com portentosa mão juntaste, ó Rubens. ¹

Quam bello é na expressão Vaén correcto!
Hólbein sublime, vigoroso, nobre!
Ván-Rin saliente, harmonioso, e doce!
Quam firme é Wanderwérff singello, e parol
E tu, mimoso Van-Dernér, que em Gnido
Bebeste as graças, possuiste os risos.

Ah! já cansada se me affrouxa a lyra:
Rouca, e sem voz mal associa ás cordas
Difficeis nomes de estremados mestres.
Um por tantos direi; e o nome illustre
Te baste, ó Flandria, a coroar-te a gloria:

¹ Quadro allegorico da guerra por R.

O bello, o simples, verdadeiro, e grande,
Do mestre a obra maior; Vandiek insigne.

Mas, qual ruido, que tumulto, ó musas,
Do Pindo a sacra paz impio disturba?
Quanto vivem ! . . Que heroes da patria raios!
Armas!.. guerra !.. o furor!.. o sangue!.. a morte!...
Destrôço ! . . horror! assolacões ! . . ruínas ! . .
Eis dos Alpes franqueado o gèlo eterno;
Nada resiste: c'ò rugido extremo
Baqueia exangue de Pyrene a fera.
Co'a Europeia ruina Africa nuta,
Asia treme; e nas praias de Colombo
A fugitiva liberdade apporta.
A longes terras se acolheu Minerva,
Sem rumo as artes desgrenhadas fogem,
A Roma de Catão, d'Augusto a Roma
Não é de Pio a effeminada còrte;
E em vez d'um Fabio tardador, d'um Quincio,
D'um Bruto, um Manlio; prostituta prole
No deshonorado Capitolio avulta.

Quem, bellezas d'Italia, hade amparar-vos ?
Quem ! . . Animos cobrai; volvei sem medo
Artes, sciencias: ja no Sena ovante

O proprio vencedor no seio amigo
Vos acolhe, e accarinha, e no alto alcaçar
Augusto solio perenal vos ergue.
No Sena ovante (oh do porvir assombro!)
Em quanto os filhos seus, terror do mundo,
Raios desferem, que o universo atterram;
Renasce mais gentil, vive mais fúlgido
O sec'lo de Luiz; succede á velha,
A' pedante Sorbona, almo Instituto.
Eis novos Raphaeis, arte divina!

Não lamentos Poussin, Gallia ditosa,
De Mignard, e Blanchard divinas côres,
De Lebrun a expressão, fieis costumes,
Paizagens de Lorrain, maga ternura
Do voluptuoso, encantador Santerre,
Grandioso stylo do vivaz Subleyras:
Teus modernos heroes excedem tudo;
E ao seio da opulencia amamentados,
A' voz da glória redobrando esforços,
Talvez irão com denodado arrôjo
Do solio d'arte derribar a Italia.

Se, entre barbaras mãos gemendo outr'ora,
Devêste a Belisario a vida, ó Roma;

Se das furias crueis d'horrida guerra
O juramento te isentou d'Horacios;
Se quanto foste em gloriosas quadras
A um necessario roubo, á paz, que o segue,
Ao ferro audaz de Romulo devêste; ¹
Treme d'elles agora, treme, ó Roma;
Que no heroico pincel David illustre
As cinzas lhe animou; marcham por elle
Tua fama a conquistar, roubar teus louros:
De Urbino, e Buonarroti o throno prostram;
Eis campeia David!— Não longe d'elle
O terno Girodet, suave, e brando,
Que, do Meschaceben vingando as margens,
C'o vate insigne emparelhou nos vãos,
E na pasmada Europa ergueu d'Americo
As pomposas florestas, e a nobreza,
Ornamento feroz d'um mundo virgem:
Que os encantos d'amor, e os seus furores,
O podêr da virtude, e os seus esforços
Dignos d'elle exprimiu, e fez de novo
Olhos sensiveis afogar em pranto.

Eis á voz de Gérard das campas rompem

¹ Quadros celebres de David.

Extinctas gerações: Saturno as asas
Indignado encolheu, e a prêsa antiga
Viú roubar-lh'a o pincel, quebrar-lhe os éllos
Da impreterível, perenal cadeia.

Ruge fremente o mar, bramindo, e ronca
Nas oucas rocas, nas quebradas fragas
Do tormentorio mar... Lá se ergue ingente,
E immenso troy o colossal gigante.
Treme d'entôrno o mar, e a terra, e o mundo;
E a voz, que os polos com fragor desloca,
Pela primeira vez á gente Lusa
Pallida imprime a sensação do medo.
Só impavido, um só, Vasco lhe arrosta:
Pasma a ousadia d'um mortal a um nume.

Oh lagrimas d'Ignez, sangue innocente,
Correi, correi do milagroso panno;
E em lagrimas de sangue o applauso eterno
Aos vates recebei, aos vates ambos.
Oh Gérard! oh Camões! qual mão divina
Vos uniu, vos juntou? Oh! folga, ó patria!

E tu, Sousa immortal, grata homenagem
Recebe eterna da mui grata Elysia.¹

Ve nas mãos de Guérin qual geme e anoeia
Pincel, que hervou na dor, que embebe em pranto,
Que incestos, crimes (de Trezena horrores)
C'o. Euripides Francez disputa ainda.
Quem de pavor, de compaixão não gela
Ao ver nas murchas, esmyrradas faces
Da bella ainda, miseranda Phedra
Surgir do panno, que as conter mal póde,
D'um criminoso amor, violencia, e fogo?²

Guerreira a mente de Vernet fulmina
Os raios de Mavorte, o horror das armas;
E sobre os quadros de Le-Gros famoso
Os manes folgam de Rollin, Voltaire.

Mas tanta glória inda não basta, ó Francos,
Para o completo, universal triumpho:
Que no Ibero pincel inda refulge
O nome da Ribera, o de Murillo,

¹ Celebres pinturas de Gérard na edição dos *Lusiadas* pelo Sr. José Maria de Sousa

² Pinturas de Guérin tiradas de Racine.

E duvida d'Albion mosqueada fera,
Vaidosa d'West, conceder-te a palma;
Inda lhes guardam justicosas musas
No bifido Parnaso um grau distincto.

Assim quando no ceo, callada a noute,
Candida brilha sup'rior Diana,
Se com menos fulgor, astros com tudo,
Gentis avultam nitidas estrellas.

FIM DO CANTO TERCEIRO

CANTO QUARTO

Eia! colhamos as cançadas vélas,
Musa: o filhinho da amorosa Venus
Ja pelos ares liquidos se entranha,
E ledos corre co'as donosas tribus
Dos illustres rivaes da natureza.
Da Europa toda ja voaram férvidos
Da voz ennamorada ao som fagueiro,
Só Lysia falta. . . A minha Lysia, ó Venus!
A patria dos heroes, a mãe dos vates,
A patria de Camões, do teu Filinto!
Onde a voz de Bocage, a voz de Gomes
Sempre em teu nome resouu na lyra!
Onde a teu culto, mais que em Roma, ou Grecia,
Em cada coração se eleva um templo!
Lysia, de Venus esqueceram filhos!

Ah ! volve os olhos immortaes, divinos,
Aos seculos remotos ; ve no Tejo
Como entre as sombras da ignorancia Gothica
Brilham nas trevas Lusitanas tintas ;
Ve do gran Manoel na época d'ouro
Sobre as bellas irmans como se eleva
A divinal pintura ; ve mais perto,
Em quanto geme c'o ferrenho jugo
A flor, a augusta das nações princeza,
Erguer das ruinas sobranceira a frente ;
E alfim nas quadras que marcara o fado
Ao brio Lusitano extremo exforço ;
Calcando a juba de Leões gryfanhos,
Parando ás Aguias remontados voos,
Como á porfia sobre o Tejo e Douro
Apelles mil e mil revivem, fulgem ;
Brilha o Luso pincel. . . Ah ! se aura amiga
Continúa a soprar. . . Não ; ferrea pésa
A mão do despotismo, opprime, esmaga,
Destroe renovos das mimosas artes.

Mas qual ouço confuso borborinho !
E sois vós ! Ah ! perdoa, alma Erycina :
O teu povo fiel tu bem conhecas ;
Nem chama-lo cumpria : é lhe sagrada,

Inviolavel lei um teu desejo.
Ei-lo corre : que luz, que ethereo brilho
De louro e rosas lhe engrinalda as frentes !

Olha entre a nevoa de allongados évos,
De atroz barbaridade embrutescidos,
Como Alvaro rebrilha, um Nuno, um Annes,
E do energico Vasco a fertil mente ;
E Duarte, e Gomes tam famosos ambos,
Tam caros ao gran rei, Manoel ditoso.
Ve do illustre Resende a mão facunda,
Trocando a penna, que mandara aos évos
Os feitos dignos de perenne historia,
Pelo arguto pincel ; o sabio Carlos,
Que ao divino Correggio usurpa as cores ;
Dias, que á patria transportara ovante
O mel, e as graças dos famosos mestres ;
Harmonioso Christovão, claro Sanches,
Que os monarchas d'Europa inteira vira
D'honras, de bens, accumulá-lo anciosos.

Eis sobre as azas de elevado arrojo
Vinga altivo Campello o cume erguido
Dos montes de Judá. La surge, e avulta
No mysterioso panno um deus, um homem.

Pasmou a natureza ao ver confusos
No seio maternal o pae e o filho.
Mago pintor lhe renovou prodigios ;
E aos tormentos d'um deus tremeu de novo
A longa serie dos criados mundos. ¹
Sensíveis corações, vinde espelhar-vos
Nos ternos quadros, que sagrou virtude ;
Vinde á sombra do vate, ao seio augusto
Da sancta religião, da mãe caroavel
De humanas afflições verter o pranto :
Vinde ; e entre a dor vos surgirão prazeres,
Prazeres do Christão, doçuras d'alma.
Quanta glória Fernando ao sabio mestre,
Quantos louros grangeou ! Lopes sublime
Juntou d'Urbino aos expressivos rasgos
A ardidez gentil d'Angelo altivo.
Vasques douto, e regrado os traços mede
No exacto petipé da natureza.
E tu, Leonor, d'entre a nobreza e fasto,
Origens sempre de brutal inercia,
Soubeste ás artes levantar o espirito.

Qual do Luso pincel nos fastos vive.

¹ Quadros da paixão de Ch. por Campello.

Hollanda creador ! Deusas do Pindo,
Eis novo esmêro vosso, invento novo !
Vastos arcanos da pintura se abrem,
Accumulam-se a rodo almos tesouros ;
Graças lhe admira o árbitro da Europa,
E na boca dos reis louvores fulgem.
Hollanda venturoso ! Ah ! de tuas ditas
Taes as menores são : mais déste ás musas,
Mais a ti, ao teu nome, á patria, ao mundo
No filho, o grande filho, a glória nossa,
Mimo ao patrio pincel do numen louro.

Cedendo á voz d'um deus, que o chama a nome,
O Cicero Africano erros abjura ;
Sancto prelado o omnipotente invoca,
E d'agua exulta candido Agustinho.
Portento d'expressão, viva faísca
Do lume eterno, que lhe ardeu na mente.
Vate ! . . Ah ! não vate : um anjo, um deus te guia,
Move o arguto pincel na sabia dextra.
Do Olympo eis surge a magestade, a pompa :
Olha d'Ambrosio o venerando aspeito,
Os olhos, onde em goso alma trasborda,
D'Agustinho a humildade, e o gesto vívido,
Onde a força transluz d'activa mente,

Da eloquencia viril, saber profundo. ¹

Pereira natural, severo e forte
O terrivel pincel por entre ruinas,
Entre chammas e horror meneia ardido.
De novo a cinzas reduzida Troia
Por elle foi ; por elle Pyrro ingente
C'o faxo assolador vagou por Illion.
Antolha ouvir-se em pavidos lamentos
O confuso ulular da mãe, que espira,
E no extremo bocejo aperta os filhos,
Do pae tremente, que a rugosa face
Entre o seio da filha esconde, e geme,
E quizera morrer no doce amplexo.
O crepitar das estridentes chammas,
O baquear dos templos, dos palacios,
E quantas vozes de terror, d'espanto,
Quantas scenas d'horror cantaram vates
Nas Gregas cordas, Mantuana lyra. ²

Elementos, cedei-lhe ao mago encanto
Das vozes do pincel ! Stridentes rompem

¹ Quadro do baptismo de S. Agostinho.

² Quadro da destruição de Troia.

Com ruidoso estampido as cataractas ;
Confunde a natureza a essencia, os termos,
Na face do universo impera a morte,
Mysterioso baixel ao longe avulta ;
E de novo o castigo formidavel
Os olhos da razão cega d'espanto. ¹

Olha como apoz elle vem seguindo
Valle expressivo, delicado e grande,
Nobre Gonçalves, entendido e ornado,
Rebello audaz, o Buonarroti Luso,
E as do patrio pincel divinas Saphos,
Ayalla, e Guadalupe, e Ritte, e Browne,
E Luiza gentil, que os sabios tempos
Ao Porto renovou da Grega Aspasia.

Fastoso monumento d'alta Iberia,
Voragem, golphão, que absorveste os rios
Do precioso metal, que a ti correram
Do Chily, e Potozi, das Indias duas,
Soberbo Escurial, onde se aninham,
Sob apparente sacco o vicio, o crime,
Tu de Claudio por mim celebra o nome,

¹ Quadro do diluvio.

Do Camões da pintura, a quem deveste
De teus ornatos o maior, mais bello.

Nem sorva o Lethes de confuso olvido
Victorino engraçado, André mimoso,
Verdadeiro Apparicio, simples Barros,
Vivaz Alexandrino, destro Senna,
Barreto original, brando Oliveira,
E tu, Rocha correcto, ameno e vívido,
Que obscuras scenas da marinha Pathmos,
E o confuso vêdor nos exprimiste.
Olhos em alvo, mysteriosos seguem
Prophetico furor, que o volve e agita.
Na dextra a penna mal segura fórma
Nunca entendidas, enredadas notas. ¹

Terra fertil d'heroes, solo fecundo,
Salve! Eis novo clarão, eis novos louros
Sobre a frente gentil pululam, vivem!
Eis do patrio esplendor eterna gloria,
Raios de Lysia, que a remotas praias,
Do magico pincel nas azas d'Iris
Levaram em triumpho o Tejo e Douro,

¹ Quadro de S. João, escrevendo o Apocalypse.

Dous Vieiras ! Não ousa a minha lyra
Dotes brilhantes numerar nas cordas :
Assaz por meu silencio o dizem, cantam
Lysia, Hesperia, Britania, Europa, o mundo.

Dest'arte á voz da meiga Cytherea,
D'amor guiados, sobre as azas do éstro,
Rapidos voam n'um momento, e chegam :
Pasmam de vêr a face á natureza,
Tam bella e simples qual na infancia ao mundo ;
Os bosques entram : no matiz do prado
Vão com delicia apascentando os olhos.

Eis outeiro gentil se eleva á dextra ;
Sobre elle . . . Assombro quem ja viu, que iguale
Dos illustres varões subito assombro ?
Amor, o mesmo amor parou de espanto,
De maravilha subita cortado.
Sobre altas se ergue Doricas columnas
De fino jaspe cupula suberba.
Brilha c'o azul do ceo linda saphira
Nos capiteis, nas bases. Das cornijas
Scintilla em fogo do carbunco a chamma.
Mimos, riquezas de pomposo fausto,

Quantas com larga mão semeou profusas
Nas entranhas da terra a natureza,
Na vastidão dos mares; tudo aos olhos
Extasiados se ostenta. Riu do encanto,
E a causa do prodigio amor conhece:
Entra; e apoz elle os estremados chefes.

Languidamente o braço repousado
Nos hombros niveos do formoso Adonis,
Ei-la ao encontro a densa da ternura
Lhes sai, e assim lhes falla: “ Ésta, que vêdes,
“ Consagrada ao prazer, mansão ditosa,
“ Ergueu á minha voz a natureza.
“ De per si se puliu, lavrou-se o marmor,
“ E se entalharam gemmas. N’um instante
“ Meu doce intento completado houvera,
“ Se o que vós só podeis, dar-lhe eu pudera.
“ Frio, e sem vida não me falla ao peito,
“ Não falla ao coração todo esse esmero.
“ Oh! cortai-lhe a mudez, dai-lhe existencia,
“ E o’o mago pincel tornai-o á vida.”

Disse: e a divina voz do ouvido aos peitos
Chammas d’estro, e de ingenho accende aos vates;
E em breve espaço divinas assemos

Daqui, dalli se apinham. Clio alteia
Com portentosa mão cantados feitos ;
Alem da natureza o vôo erguido
Alça a maga, gentil Alegoria ;
Desalinhada, rustica beldade,
Singella, e pura a Paisagem doce
Sem mysterio, sem véo candida ostenta.

Ja vida é tudo ; satisfeita a deusa
Vai alfim completar os seus intentos ;
E c'um meigo sorrir, c'um doce agrado,
Que vale tanto, que enamora tudo,
Assim lhes falla a carinhosa Venus :
“ Vinde, ó filhos ; que um nome tam suave
“ Vossos dotes merecem ; vinde : e a empresa,
“ Que na mente revolve, effectuai-me.
“ Não mando, peço. . . (Ah ! d'uma bella o rogo
Quanto mais vale, que uma lei d'um nume !)
“ Retratai-me, ó pintores.” Nisto a deusa
O mimoso sendal, ja pouco avaro
Do thesouro, despiu. Quantas bellezas,
Que divinos encantos não descobrem,
Não pesquisam, não vem avidos olhos !
Sonhos da phantasia, ah ! não sois nada !
Guindado imaginar, ideal belleza,

Ah ! volve os olhos immortaes, divinos,
Aos seculos remotos ; ve no Tejo
Como entre as sombras da ignorancia Gothica
Brilham nas trevas Lusitanas tintas ;
Ve do gran Manoel na época d'ouro
Sobre as bellas irmans como se eleva
A divinal pintura ; ve mais perto,
Em quanto geme c'o ferrenho jugo
A flor, a augusta das nações princeza,
Erguer das ruinas sobranceira a frente ;
E alfim nas quadras que marcara o fado
Ao brio Lusitano extremo esforço ;
Calcando a juba de Leões gryfanhos,
Parando ás Aguias remontados voos,
Como á porfia sobre o Tejo e Douro
Apelles mil e mil revivem, fulgem ;
Brilha o Luso pincel . . . Ah ! se aura amiga
Continúa a soprar . . . Não ; ferrea pésa
A mão do despotismo, opprime, esmaga,
Destroe renovos das mimosas artes.

Mas qual ouço confuso borborinho !
E sois vós ! Ah ! perdoa, alma Erycina :
O teu povo fiel tu bem conhecas ;
Nem chama-lo cumpria : é lhe sagrada,

Inviolavel lei um teu desejo.
Ei-lo corre : que luz, que ethereo brilho
De louro e rosas lhe engrinalda as frentes !

Olha entre a nevoa de allongados évos,
De atroz barbaridade embrutescidos,
Como Alvaro rebrilha, um Nuno, um Annea,
E do energico Vaseo a fertil mente ;
E Duarte, e Gomes tam famosos ambos,
Tam caros ao gran rei, Manoel ditoso.
Ve do illustre Resende a mão facunda,
Trocando a penna, que mandara aos évos
Os feitos dignos de perenne historia,
Pelo arguto pinoel ; o sabio Carlos,
Que ao divino Correggio usurpa as cores ;
Dias, que á patria transportara ovante
O mel, e as graças dos famosos mestres ;
Harmonioso Christovão, claro Sanchea,
Que os monarchas d'Europa inteira vira
D'honras, de bens, accumulá-lo anciosos.

Eis sobre as azas de elevado arrojo
Vinga altivo Campello o cume erguido
Dos montes de Judá. La surge, e avulta
No mysterioso panno um deus, um homem.

Era pobre o pastor, e os seus thesouros
Juno lhe franqueou, seus mimos Pallas:
Sem troca tam gentil tu não vencêras.

Mas quanto voa nas mui sabias dextas
O divino pincel ! Que eburneas fórmas
Voluptuosas surgir das tintas vejo !
Que exactas, lindas proporções esbeltas !
Que norma tam gentil as regra, as mede !

Ja, por milagre de Cyprina, é prompta
N'um momento a grande obra. Ei-los de novo
A vista do retrato absortos, raptos,
E, novos Pygmalhões, por elle augeiam.

De transportada a deusa ao doce amante
Nas mãos a entrega ; e : “Esta (lhe diz) conserva
“Copia fiel da tua amada Venus.
“Com ella, ausente, ó caro, te consola,
“Quando longe de ti me retiverem
“Crueis deveres, perfidas suspeitas.”

Admira o joven a belleza, as graças
Do mimoso traslado ; beja, e rega
Com lagrimas d'amor qual um, qual outra.

Co' elle, em quanto viveu, sempre abraçado
As poucas horas, que ficava ausente,
Mitigava a saudade : e quando a morte
O mancebo infeliz roubou sem pejo,
No templo a deusa o collocou de Paphos,
E longas eras recebeu d'amantes
Ternas off'endas, amorosos votos.

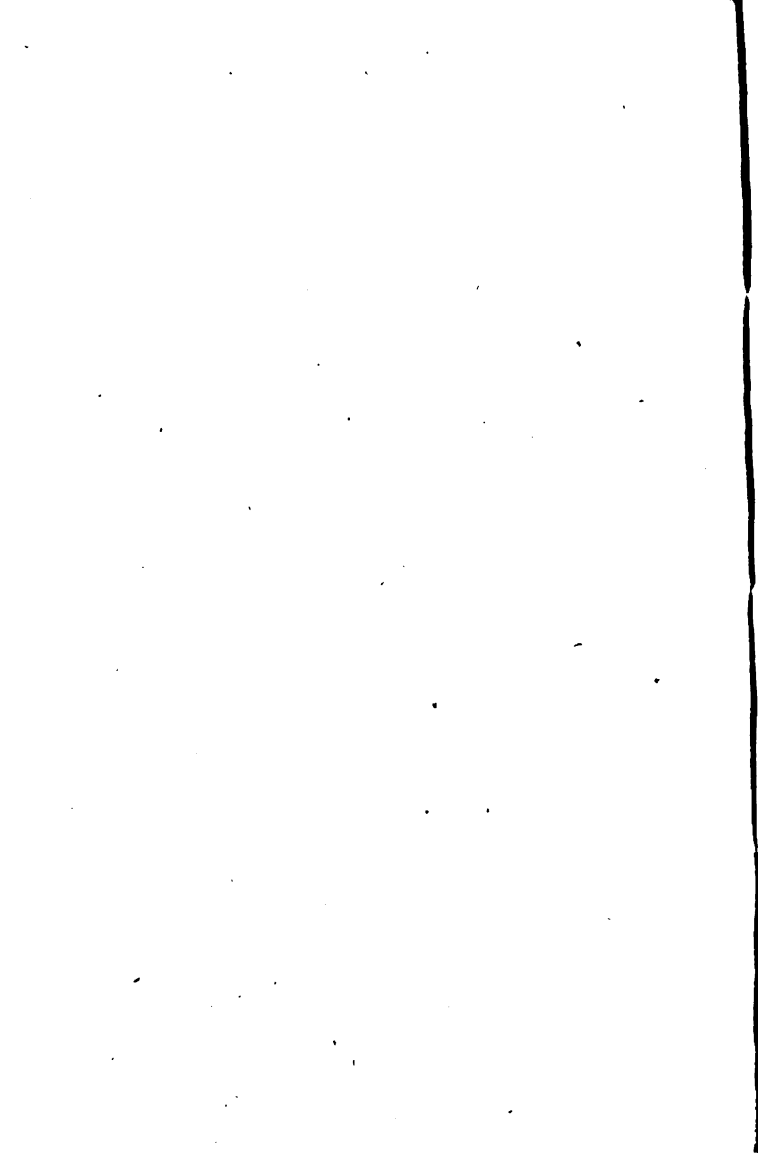
Alli, quando natura se empenhára
Em dar-te ao mundo, carinhosa Annalia,
Um e um copiou meigos encantos,
Que, ó minha Venus, te compõe, te adornam.
Alli, olhos no quadro, os teus formosos
Estremada rasgou ; alli as faces
De neve, e rosas coloriu divinas ;
Alli risonha boca, onde contino
Foi aninhar-se amor, te abriu mimosa ;
Alli o collo d'alabastro puro ;
Os lacteos pomos, que devoram bejos
Do faminto amador ; lisas columnas,
Que sustentam avaras mil segredos ;
Segredos, que. . . Perdoa : eis-me calado.

Volve a meus versos, compassiva amante,
Benignos olhos : para ti voando,

Da critica mordaz censuras fogem :
Se accolheres o rude offertamento,
Serão meus versos, como tu, divinos.

FIM DO ULTIMO CANTO.

NOTAS



Notas ao canto primeiro

“Alma origem do ser, genne da vida.”

Per te quoniam genus omne animantum
Concipitur, visitque exortum lumina solis;
tibi suaves dedala tellus
Summittit flores.

LUCRET. de rer. nat. Lib. I.

“Que na ellipse invariavel rotam fixos.”

Todos sabem, que tal é a orbita, que todos os planetas descrevem.

*“Qual és, qual foste, qual te appura os mimos
“A arte engenhosa.”*

Artes repertae sunt, docente natura.

CIC. de leg. Lib. I, 8.

“Como é dado aos mortaes bellezas tuas.”

Platão, fellendo da musica, diz : (*De republ.*) que se não deve conceituar pelo prazer, nem preferir a que não tem outro objecto, senão o prazer ; mas a que em si contiver a similhaça da *bella natureza*. Esta sentença é perfeitamente applicavel á pintura.

E tal é d'ha muito a opinião de todos os rhetoricos e philologos. (Vid. Aristot., Le Batteux, Laharpe, Lemercier, etc.) Não nos enganemos porém com esta—*natureza bella*.—Nem só aquillo que tem *bellas* e lindas fórmas, é *bello*; e nem tudo aquillo, que as tem, o é. Boileau o declara manifestamente, e o prova :

Il n'est point de serpent, ni de monstre odieux,
Qui, par l'art imité, ne puisse plaire aux yeux.
D'un pinceau délicat l'artifice agréable,
Du plus affreux object fait un object aimable.

BOILEAU : *Art. Poet.* Chant 3.

“A mestra, a sabia antiguidade o diga.”

Quid virtus, et quid sapientia possint
Utile proposuit nobis exemplar.

HORAT. *Ep.* II, L. 1.

. . . Fabularum cur sit inventum genus,
Brevi docebo. Servitus obnoxia. . . etc.

PHOEDR. Lib. III, prolog.

“Não : fabula gentil, volve a meus versos.”

. . . Et, s'il est vrai, que la fable autrefois
Sut á tes fiers accents mêler sa douce voix;
Si sa main délicate orna ta tête altière;
Si son ombre embellit les traits de ta lumière,
Avec moi sur tes pas permets-lui de marcher.
Pour orner tes attraits, et non pour les cacher.

VOLTAIRE : *Henr.* Chant I.

Cosia egro fanciut porgiamo aspersi

Di soave licor gl'orli del vaso, etc.

TASSO: *Gerusalem* Canto I, stanz. 3.

“ . . . O Cyprio moço, o Teucro.”

Adonis, filho de Cyniras, rei de Chypre (*Cyprum*)
Anchises, Troiano etc.

Achises conjugio Veneris dignate superbo.

VIRG. *Æn.* Lib. 2.

“ *Em quanto nas lidadas officinas.*”

Retumbam nas lidadas officinas

Echos gostosos das nascentes almas,

Que novos corpos a habitar caminham.

FILINT. ELYS. *Ode a Venus* (Tom. 5.)

“ *C'o estremecido arrulho a dona imitam.*”

Presentem ja no *estremecido arrulho*

Os propinquos prazeres.

FILINT. ELYS. *ibid.*

“ *Porque mesquinhas leis nos vedam barbaras*

“ *Tam suave pecar. . .*”

Si il peccar é si dolce,

E'l non peccar si necessario; ò troppo

Imperfetta natura,

Che repugni ala legge!

O troppo dura legge,

Che la natura offendi!

GUARINI: *past. fd.*

Se este crime é tam doce,
 Se tanto fugir delle é necessario;
 Imperfeita parece a natureza,
 Que fraca á lei repugna,
 Ou lei muito severa,
 Que a natureza offende.

Traducç. de Thomé Joaq. GONZAGA

“E do amado na dor, sua dor recresce.”

Che l'esempio del dolore
 È un stimolo maggiore,
 Che richiama a sospirar.

METASTAS: Artass. atto I.

“Dos antigos errores esquecido.”

Errores é usado por Camões no sentido de—*longas, e desvastradas viagens*—; Ferreira poreo, e outros classicos de igual nota o tomaram na mesma acceção, em que aqui se toma.

“Com o amante fugir, morrer com elle?”

Uma deusa não pôde morrer: me diz ja algum critico, muito contente do quinau. Assim é, Sr. critico; mas no delirio das paixões quem se lembra da sua natureza?—Uma deusa com paixões! —Os deuses da mythologia, os numes dos Gregos, e Romanos não são o mesmo que o deus do philosopho (digno de tal nome) que, satisfeito de reconhecer a existencia d'um ente supremo, pára, onde

se lhe acabam as forças, nem prosegue em investigações, onde se lhe apaga a luz da fraca razão; nem empresta á desconhecida causa das causas os habitos, as paixões, a fôrma, e toda a natureza da fragil e apoucada humanidade. O orgulho de se occultar a si proprio a sua fraqueza, e de abaixar até á sua mesquinhez a idea de deus, por não poder subir até á altura d'ella, nasce da nossa vaidade, da nossa ignorancia e da nossa miseria. Por isso os theologos desbocadamente nos pntam, e nos querem fazer crer em um deus vingativo, irado, e capaz em fim de todos os crimes e vicios, que elles em sua alma alimentam e nos querem vender por virtudes.

“ . . . Comsigo ao carro o sobe.”

Subir é um verbo neutro; mas é este um idiotismo bem notavel da nossa lingua, usar de taes verbos com força activa, como o fazem os nossos classicos a cada passo.

“ *Que lhe spira dos labios, das pupillas.*”

Aquelle não sei que,
Que *spira* não sei como,
Que invisivel sabindo, a vista o vê.

CANÔES: Ode 6.

Spirem suaves cheiros
De que se encha este ar todo.

FERR. *Castr.* act. I.

“ Arde voltar ao suspirado asylo. ”

Jamdudum errumpere nubem
Ardebant.

VIRGIL. *Æneid.* L. I. v. 580.

“ Disenhos volve ”

Esta palavra mui portugueza e antiga (embora de origem estrangeira) não é gallicismo; exprime bem o — *dessein* — francez, e tem por si a auctoridade d’um escriptor bem notavel e bem antigo, qual é Damião de Goes. (v. Chron. de D. Man. part. I, cap. 4, e *passim*.)

“ Que tam suave rege a natureza. ”

Omnia natura animantium
Te sequitur cupido.

LUCRET. Lib. I. v. 15.

“ Mal disse ; e o raio mais veloz não rue. ”

Este verbo muito adoptado por Filinto Elysio, e pelo erudito traductor da lyrica de Horacio, Antonio Ribeiro dos Santos ; e cujos compostos, e derivados ja tinhamos (*correr, decorrer* etc.) tem todas as qualidades necessarias para a sua naturalisação.

“Da rubra dextra do Tonante irado.”

Et rubens
Dextra sacras jaculatus arces
Terruit urbem.
HORAT. Od. 2, Lib. I.

“A’ voz da deusa fende os arcos liquidos.”

Per liquidum aethera:
VING. ÆN. Lib. I.

“Quaes ao paiz do mysterioso Etrusco.”

Florença na Toscana, ou antiga Etruria, dita *mysteriosa* em razão dos seus áugures.

“A’ formosa Bolonha”

De Bolonha conta Ganganeli (ou antes Carracioli) nas suas cartas, que um Portuguez, encantado de sua belleza, exclamara : «Não se devia mostrar se não ao domingo.»

“E fitando no ceo audazes vistas.”

Cœlum ipsum petimus stultitia
HORAT. Lib. II, Od.

“Aos golpes crebros, incessantes, duros.”

O imperio Grego acabou em 1448 pela morte do

ultimo Constantino, e entrada de Mahomet II em Constantinopola, a cujos muros se limitava, ha muito, o vasto imperio Grego e Romano. Os horrores desta tomada de Cp., a immensidade de familias que fugiram para a Italia, e principalmente para Veneza, Genova e Florença, o adiantamento, que este successo causou ás sciencias e artes do occidente ; são cousas sabidas de todo o mundo. (Vid. Anquetil : précis de l'hist. univers. tom. 4, pag. 249, etc. e Chateaubriand Génie du Christ. part. 3, lib. I.)

Notas ao canto segundo

“Vão-lhe na frente os affamados chefes.”

Aquelles sam sós homens que se affamam.

FERRER. Cart. 6, Liv. I.

“No bello antigo modelando as graças.”

O verbo *modelar* está geralmente adoptado mas que não seja antigo. Assim como de *molde* se fez, e deduziu *moldar*; de *modelo* se pôde derivar *modelar*.

“Vem tribu excelsa de Romãos pintores.”

Gregos, Romãos, e toda a outra gente.

FERRER. Cart. 8, Liv. I.

“E quanto inspira Apollo:..”

O fito que neste poema levei, foi simplesmente celebrar os louvores da pintura, e de seus principaes mestres. Sou apaixonado amator desta sublime poesia; contento-me de admirar; mas nunca dei a menor lapizada. A leitura, a observação curiosa, e exacta do pouco, que tenho visto, me deram os limitados conhecimentos, que em tam comprida materia possuo. Ideias vastas, ainda

mesmo na historia só da pintura, apenas poderão ser o fructo de longos estudos, que a minha pouca idade, e mais sérias, mas que enojosas occupações prohibem. Declaro pois que, se êrro encontrarem os professores, mui grata e grande mercê me farão de me avisar; e conhecerão pela minha docilidade na emenda a pouca presumpção do auctor.

*“E aos d’arte amantes desejar com Pedro
“Junto ao prodigio. . .”*

Faciamus hic tria tabernacula,
MATTH. Evang.

“Em cerca aos muros da gentil Parthénope.”

Napoles, assim ditta antigamente de Parthénope, uma das sereias, que se enchêram de desesperação por não poder vencer Ulysses com o seu canto. Junto ao tumulto desta simideusa ou nympha se edificou uma cidade, que della tomou nome. Destruida ésta, se tornou em seu mesmo logar a edificar outra nova, dita Napoles (*Neapolis*—*Νεαπόλις*—cidade nova) nome que inda hoje conserva.

“Umas sobre outras as cidades jazem.”

Pelos fins do seculo passado se descobriram nas visinhanças do Vezuvio as antigas cidades de Herculano e Pompeia. A cidade de Portici está quasi

situada sobre a antiga Pompeia, que, assim como o Herculano, fôra submergida em uma explosão do Vesuvio.

“E a rôdo os d’atro fogo horridos rios.”

Nas grandes irrupções do Vesuvio corre do alto da montanha um, como rio, de fogo, que dá uma imagem das fingidas torrentes do sonhado Averno. — Virgilio, que de certo dos volcões de Napoles houve a idea do seu *Phlegetonte*, situou por aquellos logares os seus — *Plutonia regna*. — (Vid. Stael na *Corin*.)

“Inda no mesto panno afflictos súam.”

. Sudant in marmore mesto.

SILI. *Ial. Lib. I.*

“Sahiente Caravaggio, que exprimiste.”

Saliente; porque as figuras de seus quadros tem um ar de relêvo, que engana. E’ necessaria metonymia, de que uso muitas vezes para carecterizar os pintores, segundo suas mais distinctas qualidades.

“Ja de accurvados reis não brilha o fasto.”

O simples nome de Roma basta para fazer nascer uma infinidade de ideias grandes e de magestade.

Todos os pensamentos sublimes, que a imaginação pôde crear, todas as sérias reflexões, que pôde suscitar a razão, todas as memorias augustas, que a virtude e a humanidade podem fazer nascer, occorrem e borbulham associadamente na alma do homem pensador com a simples ideia de Roma. O exfôrço dos Horacios, a castidade das Lucrecias, a integridade dos Brutos e Catões, o patriotismo dos Fabios e Scevolas, a magnanimidade e valor dos Scipiões, a eloquencia dos Ciceros, o saber dos Plinios, a liberalidade dos Augustos, a grandeza dos Trajannos, a humanidade dos Titos, tudo se recorda com a memoria illustre da cidade por excellencia.

Imagine-se um homem cheio de toda a magnificencia destas ideias, possuido de respeito e veneração, ao entrar em Roma.—Ruinas, sepulcros, templos derrocados, estradas solitarias, ruas desertas... são os miseraveis objectos, que lhe ferem os olhos, mui de longe preparados para admirar a senhora do universo. De espaço a espaço descobre (é verdade) um templo magnifico, um grande palacio; mas breve se desvanece este vislumbre de grandeza, e subito se esvai a nascente esperança de encontrar a Roma de Augusto. Estes palacios, estes templos, que se elevam do meio das choupanas (habitação da indigencia e da fome) carregados d'ornatos, de sobejo embelezados, serão acaso aquelles esmeros de architectura grande e magestosa, suberba e varonil dos edificios Latinos? Poderá algum d'elles similhar-se ao *Fóro*, ao *Palacio*, ao *Amphitheatro*? Descu-

brir-se-ha n'alguma destas modernas praças o menor vestigio dos *Rustros*? O Capitolio, o terrivel, o venerando Capitolio, onde se julgava dos destinos das nações, onde os reis curvavam os sceptros, e depunham os diademas; d'onde sahiam os irrevogaveis e tremendos decretos, que dispunham da sorte dos povos, e legislavam ao universo, que é feito d'elle?— O solcito viajante ainda o descobre; o seu *cicerone* (guia) ainda lhe mostra o logar d'elle. — E será este?—Differente estrada conduz ao cimo do monte; o palacio do *senador*, alguns restos de quebradas estatuas, de desfigurados relevos são todas as riquezas, todos os tropheos, todos os despojos, que ornão o antigo alcaçar do mundo.

Confuso, humilhado, o viajante não se atreve ja a encarar nenhum edificio. — «Os habitantes ao menos (diz elle) talvez conservem alguma cousa ainda de Romanos. Tantas virtudes, tanta grandeza não podiam extinguir-se de todo.»—Um bando de miseraveis, uma plebe indigente, vil e sem costumes, são os successores do povo rei; uma corte effeminada, e entregue aos deleites do ocio occupa o logar dos Brutos e Catões; declamadores sem gosto, com affectadas e guindadas phrases (que ou não entendem ou não crem) fazem reténir aquelle mesmo ar, que ouviu os eloquentes e numerosos sons de Cicero e Marco Antonio; assucarados trovadores infectam com os seus —*concelli*— a degradada lyra de Virgilio e Horacio; os Scipiões, os Emilios, os grandes generaes, as invenciveis tropas da triumphante republica

são substituídas por um bando de assoldados Suíços, cujas grandes proezas e valor, cujos guerreiros esforços são o fazer a guarda do papa. Em vez do augusto e venerando senado, um ajuntamento d'homens ambiciosos, insaciáveis d'ouro, regem despoticamente; não os direitos das nações, e deveres dos reis e povos pelas invariáveis leis da justiça, como os antigos *conscriptos*; mas o corpo invalido da igreja por elles arruinada e depravada, levando simplesmente o fito em pescar para a barca do humilde S. Pedro as riquezas das nações com o sagrado anzol das indulgencias, reliquias e breves. — «Roma! oh Roma! (exclamará o contristado viajante) tu já não existes; a tua liberdade expirou em Catão, e tu com ella! A liberdade te conservava as virtudes, que, mais que tuas façanhas, te constituíram no imperio do orbe. Perdeste-a; e desde então caminhaste sempre com gigantescos passos ao abysmo de miseria e vileza, em que jazes sepultada para eterno exemplo do universo.

E com effeito, tal é a sorte de quasi todas as nações! Florecem, reinam, em quanto a liberdade, ou a larva della subsiste; apenas se eleva a tyrannia, cai de rôjo com a liberdade o amor das virtudes; a servidão embrutece o homem; a sociedade se muda em um rebanho de escravos; e a miseria succede á opulencia. Assim cahiu Roma, assim Sparta, assim Hollanda, assim tantas outras. Que exemplos para os tyrannos, e que terrivel escarmento para os povos! Miseráveis despotas, em breve estendereis o sceptro de ferro sobre

montões de ruínas. Os Vandalos, os Godos, os Arabes não se acabaram ainda; e vós os chamais com tanta ancia! ¹

¹ É facil de ver que esta nota foi escripta antes do dia 24 d'Agosto. Felizmente ja se podem trattar estes assumptos com menos atrabilis.

Notas ao canto terceiro

“Enfrea as iras de Neptuno indomito.”

Imperio premit, et vinculis, et carcere frænât.

Ving. Æn. Lib. I, v. 54.

“Ve d’Adria o golpho tempestuoso e fero.”

É o golpho de Veneza, antigamente chamado de Adria, ou Adriatico, d’uma cidade deste nome.

“Alli, fugindo aos clamorosos brados.”

No meio do seculo V, foram destruidas por Attila, rei dos Hunos, as cidades de Aquilea, Altino, Concordia, Opitergo e Padua, todas visinhas ao golpho, então chamado Adriatico. Os habitantes destas cidades, fugindo ao furor irresistivel, e cruel ferocidade dos barbaros, se foram refugiar nas pequenas e desertas ilhotas do mar Adriatico, e fundaram assim o começo de Veneza. (Vid. Anquetil, Millot, e la Istoria de Vinegia per “”)

“Emporio foi depois do rico oriente.”

Antes que ha India fosse descuberta pelos Portuguezes, ha mayor parte da especiaría, droga, e pedraria se viajava pelo mar roxo, donde ya ter á cidade Da-

Alexandria, e dalli ha comprado hos Venezianos, que a espalhaavão pela Europa.

CASANHEDA Lib. I, cap. I.

“E do alado Leão tremeu gran tempo.”

Um leão com azas era o timbre, ou armas da república, ou senhoria de Veneza.

“E segue a esteira das cortadas ondas.”

Esteira. ou *esteiro*, que assim, e indifferentemente escrevem e usam os nossos classicos, é aquelle sulco, que os navios vão fazendo e deixando depoz si nas agnas, e que bom espaço se conserva depois. Maior é talvez o numero das pessoas que sabem a simplicissima razão physica deste natural phenomeno, do que o das que o nome portuguez lhe conhecem.

“Foi a patria d’heroes, foi mãe de sabios.”

Um AN’ Adria in seno

Um popolo d’eroi s’aduna

MARST. Ezio : atto I.

“Adriades gentis, oh! vinde as frentes.”

Assim como de *Tagus* Latino fez Camões *Tagides*; e outros do Douro—*Durius*—*Duriades* etc.; quem me impede a mim, que de *Adria*, faça *Adriades*?

“ Qual Verona folgou com seu Catullo.”

Gaudet Verona Catullo,
Pelignae dicar gloria gentis ego.
OVID. *Trist.*

*“ . . . Mil graças mil encantos
Sem mysterio, sem véo te deu, lhe dera.”*

Assim como Catullo, Paulo Veronese é notado de pouco honesto. Todos sabem a lascivia e voluptuosidade dos versos do primeiro: os quadros do segundo tem uma poesia deste genero bem mais expressiva.

“ Em que lhe peze á inveja, e seus furores.”

Eu, que apesar da inveja, e seus furores
Aos astros levo o nome Lusitano.

ELFIN. *Nonacr.* Od. a Vasc. da Gam.

Em que lhe péze, e em que lhe pez são phrases dos melhores classicos: mil exemplos, por um, pudera appresentar; mas citarei o que tenho aqui mais á mão, que é o P. Vieira (*Vozes saudosas: voz histor.*)

“ Scena outr’ora infeliz da gloria Franca.”

As provincias Flamengas foram um dos principaes theatros das ambiciosas guerras de Luiz XIV com a Hollanda. (Vid. VOLTAIRE *Siécl. de Louis XIV.*)

“Lhe bafejastes divinal espirito.”

Quasi divino quedam spiritu inflari.

CICERO. pro Arch. §. 8.

“E o veneno lethal lhe infunde n'alma.”

Sic effata, facem juveni conjecit, et atro

Lumine fumantis fixit sub pectore tædæ.

VIRG. ÆN. Liv. VIII, v. 56, e seg.

“Quam bello é na expressão Vaén correcto.”

Porventura não serão os verdadeiros accentos da pronúncia nacional, os que ponho aqui neste e nos outros nomes dos pintores flamengos : puz-lhe os necessarios para o rythmo, que é a minha obrigação ; dos outros não sei, pois que ignoro a tal lingua ; no que, segundo creio, não perderei nada.

“Difficeis nomes d'estremados mestres.”

E bem difficeis, com effeito, para accomodar ao verso com os seus—kk—rr—etc.: não são daquelles, de que Horacio diz :

Verba loquor socianda chordis.

HORAT. Lib. II, Od.

“Do mestre a obra maior, Wandick insigne.”

Voltaire diz algures, fallando de Tasso, que, se é

verdade o que vulgarmente se diz, que os Lusíadas, e seu auctor formaram a Gerusalem do primeiro, fôra esta a melhor obra de Camões. Não estou *absolutamente* por este *espirituoso* dito de Voltaire; mas com justiça o appliquei a Rubens, e Wandick.

“ *E, em vez d’um Fabio tardador. . .* ”

Assim traduziu Filinto Elys. o *Fabius cunctator* dos Latinos. (Vid. FILINT. *Ode á Liberdade.*)

“ . . . *Ja no Sena ovante.* ”

Sobre a margem feliz do rio *ovante*,
 Onde arrancando omnipotencia aos fados
 Impoz tropel d’heroes silencio ao globo.

Bocag. *Od. a Filint.*

“ *Que do Meschacebeu vingando as margens.* ”

Este é o verdadeiro nome do célebre rio da Luisiana, na America Septentrional, chamado vulgarmente *Mississipi*. (Vid. CHATEAUBRIAND: *Génie du Christ.* Part. III, Livr. 5.)

“ *C’o Euripides Francesz disputa ainda.* ”

Racine bem se pôde assim chamar, não somente por suas absolutas e eminentes qualidades; mas

pela relativa, e mui particular da similhaça dos ingenhos, e feliz imitação de Racine. (Vid. LAHARPE : *Cours de Littér.* ; LEMERCIER : *ibid.* ; e o P. BRUMMOY no *Theatr. dos Gregos.*)

“ Ao ver nas murchas, esmyrradas faces.”

J'ai langui, j'ai séché dans les feux, dans les larmes.

RACIN. *Phœdr.* Act. II.

Desfalleci, murchei no ardor, no pranto.

Trad. ms. do Sr. H. B.

“ D'um criminoso amor violencia e fogo.”

Quand je suis toute en feu, vous n'êtes que de glace.

PHŒDR. Act. II.

“ Os manes folgam de Rollin, Voltaire.”

Le-Gros é pintor historico; e Rollin e Voltaire foram historiographos francezes.

Notas ao canto quarto

"Onde a voz de Bocage, a voz de Gomes."

Outros quaesquer poetas, e de mais nomeada porventura, pudéra eu citar; mas quiz, quanto em mim era, e o permittia o assumpto e a obra, prestar homenagem a dous ingenhos, que honraram a patria e a lingua; e dos quaes o primeiro depois d'uma fama gigantesca, e maior que seu merecimento, passou a ser enxovalhado por quanto Mevio e Bivio sabe dizer — *Traduziu, traduziu, traduziu tudo* — como se um traductor como Bocage não fosse um poeta de muito merecimento, e de muito maior, que tantos originalistas de nome (de nome sim; que realmente deus sabe o que é); como se Pope, Dryden, Annibal Caro, João Franco Barreto, e tantos outros illustres traductores não figurassem mais na republica litteraria que tantos *épicos modernos*.... Eu não sou dos apaixonados do privilegio exclusivo, que ha certo tempo obtiveram entre nós as traducções. Uma nação que assim obra por espirito de priguiza, ou menos-preço de si propria, em vez de enriquecer sua litteratura, empobrece-a e perde-a. De J. B. Gomes e da sua Castro tanto mal como bem se tem dito. Não a dou por uma tragedia perfeitamente regular, não a comparo ás grandes peças de Racine e Alfieri; mas

sei que tem muitas bellezas, e que n'um theatro tam pobre, como o nosso, é digna de muita e muita estimação. Para criticar a Castro de Gómes é preciso enchugar muitas vezes as lagrimas, que ella excita continuamente.

*“Calcando a juba dos Leões gryphanhos,
“Parando ás Aguias etc.”*

Revoluções de 1640 e 1808.

*“ Ah! se aura amiga
“ Continua a soprar. . . . ”*

Em Roma, assim como na Grecia, se formariam Zeuxis e Apelles, se os Romanos dessem a Fabio as honras, que seus talentos mereciam. Diz Cícero algures nas Questões Tusculanas.

“Inviolavel lei um teu desejo.”

Nação nenhuma (diz Florian no *avant propos de Sancho*) possui a arte d'amar, como a portugueza.

“Os feitos dignos de perenne historia.”

*. . . . as cousas
Que merecerem ter eterna historia.*

CANÇÕES Lus. Cant. 7.

“Sensíveis corações, vinde espelhar-vos etc.”

Vidi sapius inscriptionis imaginem, et sine lacrymis transire non potui.

S. GREGOR. II Concil. Nicen. act. 40.

“Prazeres do christão, doçuras d'alma.”

Le nouveau testament change le génie de la peinture. Sans lui rien ôter de sa sublimité, il lui a donné plus de tendresse.

CHATEAUBRIAND Gen. du Chr. part. III, Livr. I, cap. 4.

*“Portento d'expressão, viva faisca
“Do lume eterno . . .”*

Les peintres. . . famille sublime que le souffle de l'esprit ravit au dessus de l'homme.

CHATEAUBRIAND ibid.

“Fastoso monumento d'alta Iberia.”

Resta ainda resolver o grande problema: Se a descoberta da America foi útil ou prejudicial á Europa; e qual, emquanto a mim, depende d'outro mais generico: Se as conquistas, principalmente longinquas, podem ser uteis a uma nação. Não me atrevo a resolver nem um nem outro. As theorias falham quasi sempre em politica, bem como em moral. So noto imparcialmente, que a Hespanha foi poderosissima nação antes do XVI se-

culo; que Portugal, se nos tempos de D. Manoel e João III floresceu, e deu brado na Europa e no mundo; depois não fez mais que lutar contra innumeraveis desgraças: que não tivemos mais um João II; e que as conquistas d'Asia e Egypto deram por terra com o imperio Romano. — Provêm isto das descobertas em si? — Provêm do uso que d'ellas se fez? — Continúa a minha ignorancia. — Os monarchas hespanhoes fundiram no Escurial, e n'outras cousas d'esta ordem, as immensas riquezas das Indias occidentaes, ganhas á custa de tantos crimes, barbaridades, irreligião, fanatismo e sacrilegios de Cortêz e de mil outros. Diminuiu no continente hespanhol a população; não se fez o menor caso da agricultura; o commercio não foi senão passivo; e, depois d'um breve esplendor, a suberba Hespanha cahiu na miseria d'uma nação pobre e falta de tudo, a pezar de toda a sua prata. — E que diremos de nós? — O mesmo, com alguma differença para peor. Todo o homem, que pensa, sabe o que eu poderia dizer neste artigo; como para estes só escrevo, elles me entendem; e eu, com o meu silencio, me poupo ás críticas da ignorancia e da sordida adulação. (*E' bem facil de ver que esta nota foi igualmente escripta antes do dia 24 d'Agosto.*)

“Terra fertil d'heroes, solo fecundo,

“Salve !”

Salve magna parqns frugum tellus,

Magna virum.

Ving. Georg. Lib.

“O mimoso sendal, já pouco avaro.”

O véo dos roxos lírios pouco avaro.

CANÔES Lus. Cant. 9.

Diripui tunicam, nec multum rara nocebat.

OVID. Eleg. Lib. I, Eleg. 5.

“Que divinos encantos não descobrem etc.”

E tuto ciò, che più la vista alletti.

TASSO Gerusal. Cant. XV, st. 59.

“Sonhada, pythagorica harmonia.”

A harmonia das sphaeras é um dos sonhos de Pythagoras. Póde-se ver a satyra galantissima destas e outras philosophicas extravagancias no celebre poema allemão — *Musarion* — de Wielland: Canto II.

“Arrulharam d’amor meigas pombinhas.”

Presentem já no estremecido arrulho

Os propinquos prazeres.

FILINT. Elys. Ode a Venus. (Tom. 5.)

“Roseos descurvam, se arredondam braços.”

Ν’μΘ δ’ ἡμίγυια φάσσι ποδὸς ἀκέλευς ἠῶτ.

HOMER, *Odyssea* B. (Lib. II.)

“Ondeiam n’alva frente as tranças d’evano.”

Os cabellos e olhos pretos eram os mais estimados dos Romanos—*Nigra oculis, nigraque capillis:* Horat.— Se é mau gosto, confesso que o tenho. Quem amar mais os louros, não tem senão dizer:

«Ondeiam n’alva frente as tranças d’ouro.”

Assim, eu, e o leitor ficamos ambos satisfeitos. De mais, até lhe posso ensinar um texto, com que provar o seu gosto. E’ a auctoridade de Petrarca, que não é péca neste ponto:

*L’auro, e i topazj al sol sopra la neve
Vincon le bionde chiome presso agli occhi.*

PETRARCA, rim. Part. I. cans. 9.

“Déste; que bem o sei”

Assim é de crer piamente; e, comquanto o não digam os DD., eu o penso. O leitor póde ficar pelo que quizer — *salva fide*—pois estas materias são de mythologia, e não de theologia.

“Ja por milagre de Cyprina é prompta.”

*Manca il parlar; di vive altro non chiedi.
Ne manca questo ancor, se agli occhi credi.*

TASS. Gerus. Cant. XVI.

"E novos Pygmalhões por elle anceiam."

Pigmalion, quanto lodar ti dei
Dell' imagine tua, se mille volte
N'avesti quel, ch' io sol' una vorrei.

PETRARCA. *rime*, Part I, sonett. 58.

"Admira o joven a belleza . . ."

Faria, pouco mais ou menos, as mesmas extravagancias com o retrato, que o amante de Julia com o da sua bella.

(Vid. *Nouvell. Héloi*. Part. II, Lett. 22.

"Os lacteos pomos . . ."

Le pome accerbe, e crude

TASS. *Gerus*. Cant. XVI.

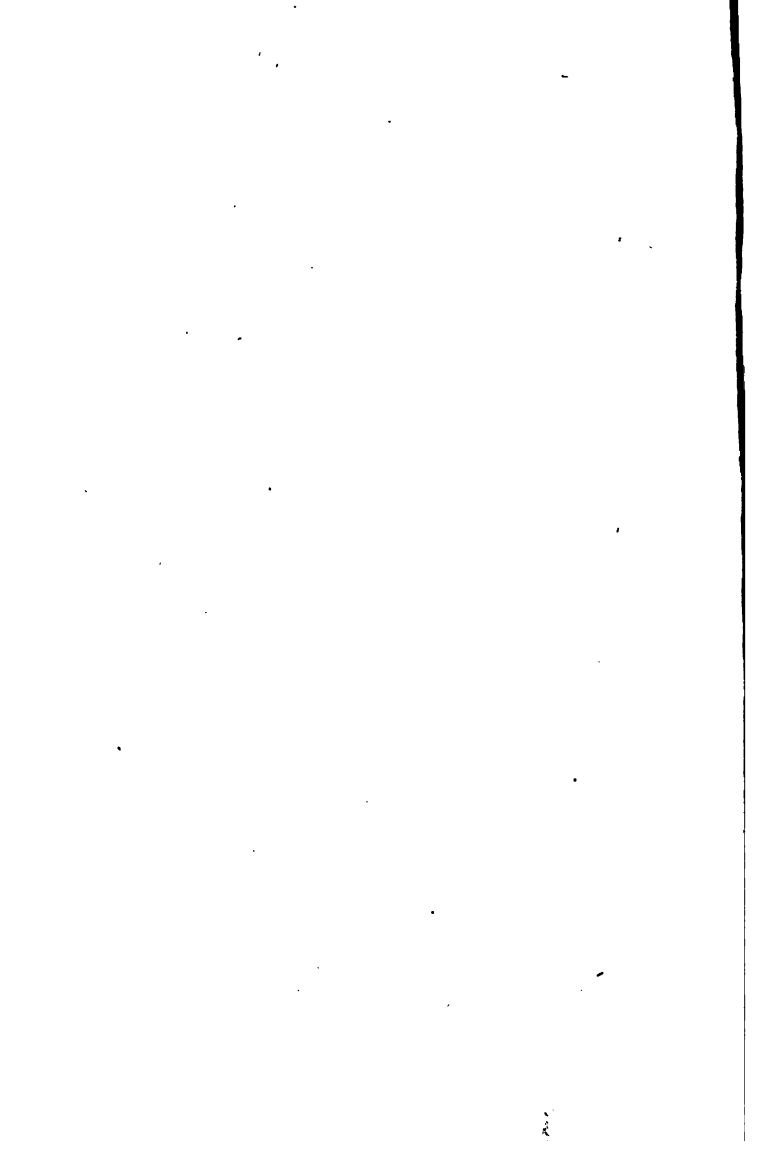
"Serão meus versos, como tu, divinos."

Me juvat in gremio doctæ legisse puellæ,
Auribus et puris dicta probasse mea:
Hæc si contingant . . .

. . . Domina iudice, tutus ero.

PROPERT. *Eleg*.

ENSAIO
SOBRE A HISTORIA DA PINTURA



ENSAIO

SOBRE

A HISTORIA DA PINTURA

O objecto principal deste ensaio é a historia da pintura. A maior parte do meu poema será inintelligivel sem elle a todo o leitor, que não tiver feito um comprido estudo nesta materia. Menos porem bastaria talvez para a intelligencia do opusculo: fui mais longo e extenso, principalmente na historia da pintura portugueza, porque julguei util dar á minha nação uma coisa que ella não tinha, a biographia critica dos seus pintores. Sobejo e enfadonho trabalho me deu: oxalá que aproveite! Bem pago fico, se, entre todos os leitores, deparar com dous, em quem faça impressão o amor de boas-artes, e da patria, que toda a obra respira.

CAPITULO I

Dos Pintores Gregos e Romanos.

O numero dos pintores Gregos e ainda Romanos, cujos nomes chegaram até nós, é grande, mas o d'aquelles, cujas obras ou maneiras conhecemos, é bem diminuto. O respeito da antiguidade com tudo no-los faz admirar, por ventura mais, do que o seu merecimento exige. Os quadros modernamente descobertos nas cinzas do Herculano e Pompeia, alguns *frescos* conservados nas ruinas de Roma e outras cidades de Italia tem subejamente mostrado aos entendedores imparciaes, que a pintura dos antigos, ainda mesmo no seu maior auge, não póde soffrer comparação com o menor quadro dos *Rafaelos*, dos *Corregios*, dos *Caraccis*, nem mesmo d'outros pintores de segunda ordem das modernas escholas. Duas coisas principalmente faltavam aos antigos pintores. Uma, as tintas, cujas bellas composições, descobertas em mui posteriores seculos, absolutamente ignoravam; não conhecendo, senão as terras de côr, e os metaes

calcinados; faltando-lhes aquellas côres, que dão o tom medio, entre a luz e a sombra, que formam o matizado e assombrado, e exprimem a natureza tal qual ella é, e com toda a sua formosura: outra, o conhecimento das leis da perspectiva, como bem mostram todas as suas obras, que nos restam: defeito este, que salta aos olhos, e de impossivel disfarce. Só aquelle cego fanatismo, que faz cançar os pedantes no estudo do Hebraico e Syriaco e d'outras inuteis antigualhas, póde achar nos quadros Gregos e Romanos bellezas, não digo superiores, mas iguaes ás das magnificas pinturas do bom tempo das modernas escholas, e ainda mesmo das de hoje; com quanto a pintura, á excepção da franceza, bastante se approxima da decadencia pelo espirito servil, mania das copias e mal entendida imitação.

CAPITULO II

Restauração da pintura na Italia.

Cimabúe, nascido em 1230,¹ e morto em

¹ Pruneti o faz nascido em 1240—10 annos depois.

1300, é conhecido em toda a Europa pelo honroso titulo de restaurador da pintura. Ouviu os principios de sua arte d'alguns pintores Gregos vindos a Florença, que ainda conservavam restos do bom stylo da nação: aperfeiçoou-se depois com o estudo, e imitação dos poucos modelos antigos, que então appareciam na Italia. Preciosas descobertas, que se foram pelo andar dos tempos fazendo, pouco a pouco desterraram a barbaridade, que, entre as outras boas-artes, tinha tambem sepultado a pintura. As estatuas, os quadros, os relevos arrancados das cinzas e ruinas dos famosos monumentos romanos, quantos mestres, quantos primores d'arte, d'architectura, sculptura e pintura não deram á Europa! Miguel Angelo confessava dever toda a sua sciencia ao assiduo estudo, que por toda a vida fizera no *tronco* ¹ de Hercules, no *grupo* ² de Laocoon, no Apollo ³ do Belveder, e n'outros modelos da bella antiguidade.

Com quanto porem a pintura e mais boas-

¹ Famosos restos da estatua de Apolonio Atheniense.

² Obra de tres escultores Rhodios Athenodoro, Agesandro e Polidoro.

³ Estatua bem conhecida.

artes não possam propriamente dizer-se restauradas antes do seculo de Leão X, que foi o de Raphael, de Miguel Angelo, de Leonardo da Vinci, etc.; Cimabúe comtudo foi o pae da pintura moderna; suas obras espalhadas pela Italia renovaram o bom gôsto, e abriram os alicerces, sobre que se havia depois formar o grande edificio das escholas Florentina, Romana, etc.

Todavia, em abono da verdade devemos confessar, que, posto que Cimabúe possua com razão o titulo de restaurador da pintura; outros antes d'elle houve, que se o não excedêram, lhe não foram ao menos inferiores. De Guido de Senna, pintor do XIII seculo existe em uma igreja de sua patria um quadro da Virgem, tão bom como os melhores de Cimabúe: o seu desenho é de bom stylo, e ainda fresco de côres, apesar de ser feito no principio do mesmo seculo, como indica a inscripção, que se le por baixo.

Me Guido de Sennis
Diebus depinxit amenis;
Quem Christus lenis
Nullis nolit agere penis.
A. D. MCCXXI.

Ora, a data deste quadro é anterior ao nascimento de Cimabúe, affirmado por uns em 1230, e por outros (como Pruneti) em 1240; e por isso os Sennenses querem disputar a Cimabúe o título, que a elle e sua patria, Florença, tanto ennobrece. Mas debalde; porque de Guido não se conhece outra obra; e de Cimabúe existem ainda muitas, cuja nomeada o faz hoje mesmo celebre e conhecido, e que n'aquelle tempo serviam de modelo aos seus discipulos.

Do principio tambem deste seculo XIII se conservava em Luca um antiqussimo quadro de certo pintor d'aquella cidade: representava S. Francisco d'Assis. Seu desenho é correcto, posto que um pouco rude; o ar-de-cabeça tem muita expressão, e as mãos são bem tractadas. ¹

Dêste, e d'outros alguns monumentos desta época, devemos concluir: que Cimabúe não foi o primeiro que na Italia começou a pintar com menos defeitos: mas nunca se poderá asse-

¹ Advirto, e fique advertido por todo o decurso deste ensaio, que quando digo, que este, ou aquelle quadro, ou estatua se acham em Roma, Florença, ou outra qualquer cidade; deve sempre entender-se antes das ultimas revoluções da Europa.

verar; que elle, e sua escola (a Florentina) não foram os restauradores e paes da moderna pintura.

O que Pruneti diz a este respeito não destroi os meus principios.

Jamais as sciencias, e artes foram de repente á perfeição. Antes de Socrates e Platão existiu Pythagoras e outros philosophos, que lhe abriam o caminho; antes de Hippocrates, Avicena e Averroes ¹ houve Esculapio, e outros mezinheiros; antes de Homero, Hesiodo e Virgilio, havia Orpheus e Linos; Eschylo, Sóphocles, Euripides e Aristophanes foram precedidos por Thespis; os erros de Descartes allumiaram Newton; Mairet, Rontrou e Corneille formaram Racine e Voltaire; e entre nós finalmente, antes de Camões, Ferreira e Bernardes houve Gil Vicente, Bernardim e outros muitos, que lhes franquearam a carreira poetica. Agora quasi em nossos dias, na brilhante restauração das lettras,

¹ Não confundo Avicena, e Averroes com Hippocrates: bem sei a distancia de tempos e merecimentos. Faço porem esta advertencia, porque não leia isto algum Esculapio entusiasta, que grite: *au scandale*.

os Elpinos, os Filintos, os Gomes e os Bocages não appareceram de repente.

Assim gradualmente foram crescendo os pintores na Italia, e adiantando-se a perfeição de suas obras. Nos ultimos parocismos do imperio Grego uma infinidade de professores vinham procurar entre os Italianos um asylo mais seguro, e uma patria menos despotica: e quando finalmente em 1448, tomada Constantinopola por Mahometh II, se extinguiu de todo aquelle phantasma colossal, maior numero ainda se espalhou por todo o meio-dia da Europa, e correu para a perfeição da pintura moderna; assim como a alluvião de theologos Gregos correu, e muito, para a perpetuação das barbaridades scholasticas, e atrazo das sciencias. São dêste tempo—Gioto, cujas obras se acham ainda em Florença, Piza e Roma nascido em 1276, e morto em 1336; foi discipulo de Cimabúe, e contribuiu muito para a perfeição da arte pelo bem-ordenado da sua pintura, e boa disposição de figuras.

Masaccio, nasc. em 1417, e mort. em 1521, seria o verdadeiro e completo restaurador da

pintura, se vivesse mais tempo: o pouco que d'elle resta, acha-se em Florença.

Luca Signorelli di Cortona n. em 1449, e m. em 1521; foi celebre pela precisão de desenho, e belleza de composição, todavia fraco no colorido. Notam-se bem estas propriedades nos seus quadros, que ainda se encontram no Loreto e Roma. E este é o ultimo pintor de fama anterior a Leonardo da Vinci, que depois, com Miguel Angelo, foi julgado fundador da escola Florentina.

CAPITULO III

Da Eschola Romana

Apezar de que a escola Florentina com razão se possa chamar a mais antiga, pois que seus allumnos se começam a contar desde Cimabúe; com tudo a Romana foi, e sempre será como a primeira olhada, não só em favor e respeito de seu illustre chefe Raphael Sanzio de Urbino; mas pela belleza de desenho, elegancia de composição, verdade de expressão, e sobre tudo intelligencia de attitudes, que a caracterizam e sobreelevam a todas as outras.

As descobertas dos grandes monumentos de pintura e sculptura, que os zelosos cuidados de alguns papas, e outras principaes pessoas de Italia desenterravam todos os dias das ruinas da antiga Roma, formaram o gôsto dos mestres desta escola, moldando-o no antigo. E tal é a característica das suas produções. Os rasgos mestres d'aquelles preciosos *antigos* lhes inspiraram uma magestosa solemnidade de expressão nas grandes ideias que concebiam; e ésta mira, que levaram sempre os pintores Romanos, lhes fez desprezar alguma coisa o colorido: defeito, que bem se esquece por outras, e tão brilhantes qualidades.

Para tecer o elogio da escola Romana basta nomear Raphael. Que nome nos fastos das boas artes! Se Virgilio e Homero não são mais celebres, que Zeuxis e Apelles; a glória de Raphael quanto é superior á de Tasso e Ariosto! Não me agrada aquella sentença dos antigos:

— Ut pictura poesis —

A poesia será como a pintura

(BOCAGE.)

A poesia (attrevi-me a pensá-lo assim, e se a novidade não agradar, nem por isso me desdigo) é uma só: aos poetas-pintores, seus primeiros filhos é dado tratta-la viva: os poetas-versejadores só com o véo do mysterio coberta a podem ver e seguir. A poesia animada da pintura exprime a natureza toda; a dos versos porem, menos viva e exacta, falha em muita parte na expressão das suas bellezas. Que poeta nos poderia dar uma ideia de Romulo como David no seu quadro das Sabinas? Que versos nos poderiam fazer imaginar a Divindade como a transfiguração de Raphael? Que poeta nos faria conceber a magestade d'um *Deus Creador* dando fórma ao cáhos, e ser ao universo, como a pintura de Miguel Angelo?

Estas reflexões sobre o parallelo das duas especies de poesia são minhas; por taes as dou, e me encarrego do mal, ou bem, que d'ellas se pensar. Por ventura não foi este o conceito dos antigos; mas a arte mui atrazada entre elles não estava em proporção da nossa; os gregos não tinham, como nós, Homeros em pintura. Imensas vantagens, como já notamos, lhes levam os modernos pintores; a que de mais accresce o

nobre invento da gravura, que (bem como a imprensa nos facilita o trato dos mais antigos poetas do mundo) transmittê á posteridade e nações remotas os esmeros da pintura, e ainda da scultura. Os nossos Appelles não podem temer o ser conhecidos pelos vindouros só de nome e fama, como o é por nós o dos antigos; a estampa lhes assegura o conhecimento de *facto* no mais remoto porvir, e mais longes climas.

Mui fertil foi a eschola Romana; grande é o numero dos seus pintores: daremos de cada um d'elles uma brevissima, porem exacta noticia: desta maneira terá a mocidade applicada, como em synopse, e sem o trabalho enfadonho de revolver muitos e antigos cartapacios, a historia completa desta e das outras escholas, em que seguiremos o mesmo methodo.

SEculo XVI

Rafaelo Sanzio d'Urbino, nascido em 1483, morto em 1420, facilmente julgado o principe dos pintores: nenhum (se não for o moderno francez, Mr. David) poderá rivaliza-lo. O brilhante colorido de Ticiano, a belleza das tintas

de Corregio, a gigantesca altivez de Miguel Angelo não fazem a menor sombra á gloria do grande Romano. Raphael levou a sua arte ao grau de perfeição, de que é capaz a humanidade. Per-tender dar uma ideia d'elle é tentar o impossivel: o estudo das suas producções é o unico meio de o conhecer. Elle ainda vive repartido por seus quadros, um dos mais bellos e ricos ornamentos das cidades que os possuem. Digam-o os templos de Roma, as casas dos principes, o Vaticano (onde existe a sua famosa *Biblia*), e sobre tudo a igreja de *S. Pietro in monte* situada no Janiculo; onde se conserva o primeiro quadro do universo, a unica producção da arte, que excede a natureza, a maior honra do ingenho humano, a melhor obra de Raphael, a sua *Transfiguração*. Tal foi um dos primeiros homens do mundo, de quem (e com mais razão por ventura, do que Horacio dizia de si) podemos asseverar, que não morreu todo: *Non omnis moriar*; ou como ja se disse em portuguez; *O sabio não vai todo á sepultura*. A belleza principal das suas obras é o desenho e attitudes.

Julio Romano (Giulio Pippi) n. 1492, m. 1546; foi discipulo de Raphael. Em suas obras,

qua principalmente se acham em Roma, se ve que o caracter d'este pintor era a fôrça e ardimento: o seu collorido é obscure, mas o desenho admiravel.

João Francisco Penni (il Fattore) n. em 1488, m. em 1528; trabalhou quasi sempre debaixo das vistas, e pelos desenhos de Raphael, seu mestre. Suas obras principaes são as gallerias do Vaticano.

Polidore de Caravaggio n. 1495, m. 1543; foi bom colorista, correcto no desenho, nobre e fero nos ares de cabeça.

José Ribera, hespanhol, e por isso dito *il Spagnoletto*, nasc. em Valença em 1589, e m. em 1656. O seu caracter é o vigor e expressão: todas as figuras austeras e carregadas, prophetas, philosophos, tudo quanto exige um pincel forte e vigoroso, sahia de suas mãos, como das da natureza. Suas obras principaes existiam na cartuxa de Napoles; e entre ellas, a mais conhecida é a collecção dos prophetas.

Perrino del Vague Buonacorsi n. 1500, m. 1547; foi tão feliz imitador do stylo de Raphael, seu mestre, que muitos de seus quadros passam por d'elle.

Innocenzio d'Imola n...., m...; desenhou segundo a maneira de Raphael, mas coloriu muito bem. Seus quadros são preciosos e raros.

Giulio Clovio n. 1498, m. 1578. Trabalhou sempre em miniatura, e aprendeu o desenho com seu mestre, Julio Romano.

Federico Barrocci n. 1528, m. 1612. Suas excellentes obras, que se acham em Milão, Bologna, Pesaro, Loreto e Roma, se distinguem pela belleza de colorido (pouco vulgar na sua eschola) e que assemelha ao de Corregio, grande exactidão de desenho, muita sciencia de luz, e graciosos ares de cabeça.

Thadeo, e **Federico Zucaro**, irmãos: morto o primeiro em 1566; o segundo em 1609. Thadeo tinha grande ingenho e bom colorido; Federico, menos habil, acabou quasi todas as obras, que seu irmão começára. Acham-se em Veneza, Tivoli e Roma.

Antonio Tempesta n. 1555, m. 1630. Foi eminente em batalhas, caçadas, mercados, animaes etc. — Roma. —

José Cesar d'Arpin (Il cavalier Giuseppino) n. 1560, m. 1640. Seus quadros grandes, que se vem no Capitolio, são historicos e bons; e

notaveis, sobre tudo, pela belleza dos cavallos.

Michel Angelo Ameriggi da Caravaggio, n. 1569, m. 1609. Suas obras são mui faceis de conhecer pelo ar de relêvo, que dava a todas as figuras por via do assombrado. Esta originalidade imita bem a natureza. O seu desenho é preciso e fero. — Roma e Napoles. —

Domenico Feti n. 1589, m. 1624. Imitou o *antigo*, e Julio Romano; donde houve um caracter de desenho fero e vigoroso, com quanto incorrecto. Seus quadros, mui procurados, se distinguem por uma graça particular, e picante. — Roma. —

Giovanni Lanfranco n. 1581, m. 1647. Foi eminente nas grandes obras, como platafundos, cupulas, etc. — Napoles.

SEculo XVII

Pietro Beritini di Cortona n. 1596, m. 1669. Todas as suas ingenhosas produções tem um ar de nobreza, que encanta. Mas a obra prima d'este grande mestre é o *roubo das Sabinas*, que Lebrun servilmente copiou. — Roma e Florença. —

Mario Nuzzi di Fiori n. 1599, m. 1673; alcançou um grande nome pela maneira excellente de pintar flores.

Miguel Angelo Cerquozzi dito o *das batalhas e bambuchatas*: nasc. 1602, m. 1666; teve um colorido vigoroso e um pincel ligeiro. Era tam habil no seu genero, que pela simples narração d'uma peleja, traçava logo a ordem do quadro no mesmo panno, em que havia de pintar. — Roma. —

Claudio Geleo (Lorrain) n. 1600, m. 1682. Todos conhecem este nome; todos sabem que foi o principe dos paizagistas. Ninguem conheceu como Lorrain a perspectiva aerea, e o effeito dos pontos de vista. — França. —

Andrea Sacchi n. 1599, m. 1661. Suas pinturas ternas e graciosas são admiraveis pelo desenho, colorido e verdade de expressão.

Domenico Passignani pelos annos de 1630, pintou com gosto e nobreza, muita expressão, porem mau colorido. — Florença.

Pietro Testa n. 1611, m. 1648; moldou o seu estylo nos antigos de Roma, donde houve um bom e correcto desenho, com quanto rude. — Roma.

Salvator Rosa n. 1614, m. 1673. Trabalhou muito; e suas obras se acham por toda a Italia: todas ellas tem um ar de originalidade, que as distingue, muita verdade e bom colorido; porem o desenho não é perfeito.

Carlin Dolce n. 1616, m. ...; célebre pela graça da composição e frescura do colorido.— Roma.

Hiacinto Brandi n. 1623, m. 1719 (outros querem que em 1691.) Seus quadros são muito vulgares: apesar das incorrecções do desenho, e fraqueza de côres, teve com tudo uma belleza d'ornato, e fecundidade de imaginação, que admira.

Carlo Maratti n. em 1624, m. 1713; foi eminente nos ares de cabeça: seu desenho é mui assisado, e seu colorido brilhante. Todas as composições deste mestre encantam, e são bem acabadas.

Luca Giordano n. 1632, m. 1705. Seu merecimento principal é a facilidade e presteza; com que trabalhava: muitas obras delle são d'uma bella expressão.

João Baptista Bacici n. 1639, m. 1709; retratava bem; e os seus quadros mostram muito talento, e bello colorido.

Mattia Preti (Il Calabrese) teve o ingenho mais feliz na invenção; bella e rica ordem, e muita originalidade. Nasc. 1643, mort. 1699.

José Passari n. 1654, m. 1714; discípulo e imitador absoluto de Carlo Maratti.

SEculo XVIII

Francesco Solimèni n. 1655, m. 1747. Bella imaginação, muito talento, um desenho fero e correcto o constituem n'um dos primeiros lugares da pintura; com quanto o seu colorido seja sombrio e pouco doce. A grande qualidade porèm d'esta mestre, e em que elle sobreexcedeu a todos, é o ar de vida, animação e movimento das suas figuras. — Napoles.

Sebastião Concha morto pelos annos de 1740. Imitou Solimèni; mas o seu genio frio o não ajudava. Comtudo no hospital de Sienna ha delle uma boa pintura a fresco.

Paolo Paninì, vivo em Roma ainda no anno de 1767. Tem bom colorido, e muito espirito.

Paolo Monaldi do mesmo tempo foi pintor de *bambochatas* muito estimadas.

Pompeio Battoni, retratista e pintor historico : o seu colorido é bem imitado de Corregio.

Muitos outros pintores, posto que não de grande fama, tem produzido mais modernamente a eschola Romana ; mas não temos delles sufficiente conhecimento para poder formar um exacto conceito.

CAPITULO IV

Da Eschola Florentina

A eschola Florentina é, por sua antiguidade, a mais respeitavel : seu primeiro mestre foi Cimabúe ; com quanto, fallando em rigor, só Leonardo da Vinci e Miguel Angelo mereçam (como ja notamos) o nome de fundadores. As obras dos seus alumnos occupam um logar mui distincto nas collecções mais ricas ; e a Italia, e toda a Europa se julga com elles ennobrecida. Seu gosto de desenho é fero e decidido ; sua expressão sublime, algumas vezes attrevida, e gigantesca, e mesmo contra-natural, mas sempre magnifica ; o colorido nos seus principios era rude ; aperfeiçoou-se depois, sem perder nada da sua viveza, magnificen-

cia e outras brilhantes qualidades. Esta eschola é a menos numerosa, mas não a menos célebre.

SEculo XVI

Leonardi da Vinci n. 1445, m. 1520, um dos grandes ingenhos do seu seculo, foi scultor, architecto e pintor. Seu desenho é correcto e puro, e suas obras todas d'uma composição ingenhossima; das quaes a melhor é sem questão o grande quadro da ceia em Milão. Foi muito estimado de Francisco I de França, em cujos braços morreu. O canal de Milão foi dirigido por elle.

Pietro Perugino n. 1446, m. em 1524. Coloriu graciosamente; mas, apezar de ser discipulo de Cimabúe, todos sabem quanto é rude o seu ingenho.

Fra Bartholomeo della Porta n. 1465, m. 1517, formou seu delicado gosto no de Vinci, donde houve muita correcção e pureza. Seu colorido é bello e natural. Rafaelo não se dedignou de apprender delle a arte de colorir, ensinando-lhe em troco as necessarias regras da *prespectiva*.— Roma e Florença.

Miguel Angelo Buonarroti n. 1475, m. 1504;

esculptor incomparavel, magnifico architecto, pintor sublime; não pôde decidir-se a qual das boas artes pertenceu mais: suas estatuas, seus edificios, seus quadros, tudo mostra o maior homem do seu seculo. Teve uma maneira de pincel altiva e feroz, e em geral semelhante á da sua escola; vastissima concepção, ideias sublimes e arrojadadas, e muita expressão e vigor. Seus quadros principaes se acham na capella Sixtina do Vaticano. A antiguidade toda e talvez os seculos posteriores não tem nada que oppor a tão grande ingenho: seus quadros são inferiores aos de Raphael, e por ventura aos de alguns outros ainda; porém Miguel Angelo é mui superior a todos elles.

Andrea del Sarto n. 1478, m. 1580; foi o maior colorista da escola de Florença; suas obras, em que se distingue uma maneira larga, e um pincel fresco e brando, conservam ainda hoje um brilho singular.

Baltazar Peruzzi n. 1481, m. 1536, além dos grandes mestres, estudou sobre tudo a natureza, foi grande na prespectiva, porém fraco no colorido. Ninguém antes de Peruzzi executou com gosto uma decoração de theatro.

Giacomo Pontorma n. 1494, m. 1559; dese-

nhou como Leonardo da Vinci, e coloriu como Sarto. Seu pincel vigoroso, seu colorido brilhante, sua imaginação bella e fecunda o fizeram olhar por Mig. Ang., e Raphael como seu mais temido rival; e se a louca mania de imitar as maneiras alemans o não fizesse mudar de estylo, por ventura os dois grandes mestres não gosariam sós da gloria do primado.

Macherino de Sienná (chamado Domenico Beccafumi) n. 1484, m. 1549; desenhou com gosto e correcção, mas coloriu mal.

Mestre Rosso, ou Roux (como lhe chamam os francezes) n. 1496, m. 1541; pintou com muita expressão e viveza, porem ás vezes um pouco rude. Trabalhou quasi sempre em França, onde teve muitos discipulos, e de cuja escola é julgado fundador. — Fontainebleau.

Alexandre Allori n. 1535, m. 1607; foi gracioso e macio, e desenhou com toda a pureza do antigo.

Francisco Rossi (il Salviati) n. 1510, m. 1563; e muito estimado pela grande intelligencia de luz; desenhou e coloriu bem; seus quadros se distinguem pelas singulares attitudes das figuras. — Florença e Bolonha.

*

Jorge Vasari n. 1511, m. 1574; muito célebre pelas vidas dos pintores, que escreveu: seu desenho é bom, mas sem energia, e seu colorido fraco.—Roma.

Jacoppino del Ponte n. 1511, m. 1570; as suas maneiras são as de Andrea del Sarto, seu mestre. Foi o melhor retratista da sua escola.

SEculo XVII

Daniel Bacciarelli de Volterra n. 1579, m. em 1625; desenhou bem, e o que lhe deu grande nomeada sobre tudo, foi a sua *descida da cruz* na igreja *della Trinità del monte* em Roma.

Ludovico Cigoli n. 1559, m. 1673, pintou d'uma maneira firme e vigorosa; mas coloriu principalmente com o pincel de Corregio.

Francisco Vanni n. 1563, m. 1615. Coloriu muito bem, e desenhou soffrivelmente.

João Manozzi (Giovani di S. Giovanni) n. 1490; m. 1636; foi um dos melhores pintores de sua escola; seus quadros, que mostram muita intelligencia de perspectiva e architectura, se acham em Roma, principalmente no palacio Pitti.

CAPITULO V

Da Eschola de Bolonha

A eschola de Bolonha, ou Lombarda juntou em si quanto póde produzir a perfeição da arte. Talvez (geralmente fallando) nenhuma das outras o conseguiu tanto. O *antigo* foi o seu modelo; mas sem uma servil e exclusiva imitação; não tratou de formar systema; ou, se o formou, foi extrahindo de todos o que achou melhor. As bellezas vivas e sensiveis da natureza, a verdade de expressão, a riqueza da ordem, a pureza dos contornos a facilidade admiravel de pincel, e sobre tudo o colorido da mesma natureza, verdadeiro e encantador; tudo emfim, quanto offerece a pintura, bello e terno, tudo reuniram os com-alumnos de Corregio.

Auctores ha hi (como Pruneti) que dividem estas duas escholas de Bolonha e Lombardia; porém a geral opinião é a que sigo. Sobre o chefe, ou fundador desta eschola, diversos são tambem os conceitos, querendo uns que seja Francia, outros Mantegna: a questão é de pouca utilidade.

SÉCULO XVI

Francisco Francia n. 1450, m. 1518. Suas obras são d'um desenho muito assisado, e mui boa côr para o seu tempo. Raphael lhe enviou o seu quadro da *Santa Cecilia* para que o corrigisse. Diz-se que a inveja e dor de ver tam perfeita obra em um mancebo de tão pouca idade, lhe causara a morte.

Andrea Mantegna n. 1451, m. 1517; seus quadros rariissimos conservam ainda muito brilho, e são de melhor desenho que os de Francia.

Francesco Primaticcio Bolognese n. 1490, m. 1570; coloriu graciosamente, e desenhou no estylo de Julio Romano. Alguns, como Pruneti, o querem fazer chefe da escola de França, onde quasi sempre viveu e pintou.

Antonio Allegri (Corregio) n. 1494, m. 1554. Tinha chegado á perfeição da arte, e ignorava o seu merecimento. O *antigo*, Raphael, Vinci, etc., tudo lhe era desconhecido; não sabia senão a natureza. Ouviu gabar muito um quadro de Raphael, observou-o, e conheceu o seu proprio merecimento; soube o que valia, e nem porisso foi

mais vaidoso; antes continuou a dar por muito pouco preço seus inestimáveis quadros, cujo colorido e frescura de pincel ainda não pôde ser imitado.

Francesco Masuoli (o Parmezão, ou Parmegianino) n. 1504, m. 1540. Maneiras graciosas, colorido fresco e natural, muita facilidade e correção no desenho o constituiram um dos primeiros pintores da sua rica e fecunda escola. Os quadros deste mestre são raros e caríssimos.

Lucas Cangiagio, ou Cambiagi n. 1527, m. 1583 ou 85. Pintou com muita facilidade, e o que é de admirar, com ambas as mãos ao mesmo tempo. Teve muita verdade e viveza, e tal expressão nas figuras, que parece que fallam :

Manca il parlâr: di vivo altro non chiedi;

Ne manca questo ancor, se agli occhi credi.

(Tasso Gerus.)

Os Caraches, Carachas, ou Caraccis, (segundo a nacional e verdadeira orthographia) mais celebres e conhecidos são tres. Luiz Caracci n. 1555, m. 1618; estudou muito os grandes mestres e adquiriu uma maneira nobre e verdadeira, ex-

pressão e belleza de colorido. Instituiu uma academia ajudado de Agostinho e Annibal Caracci, seus primos, na qual se formaram Albano, Guido, Guercino e outros illustres artistas.— Agostinho Caracci desenhou perfeitamente e coloriu bem: dos tres é o menos celebre; n. 1558, m. 1603.— Annibal Caracci n. 1560, m. 1609, foi superior a seu irmão e primo; teve um estylo nobre e sublime, desenho preciso e fero, e colorido muitas vezes admiravel. A galeria *Farnesi* é de todas as suas obras a mais famosa.

Bernardo Castelli n. 1559, m. 1629; grande amigo de Tasso, a quem retratou, bem como a quasi todos os bons poetas do seu tempo. Foi insigne neste genero: desenhou bem e coloriu melhor.

Guido Renni (o Guido) n. 1575, m. 1624. Costumam distinguir-se tres maneiras differentes neste pintor famoso: a 1.^a forte e assombrada; a 2.^a natural e bella; a 3.^a terna e doce, porem mais fraca. Pintava com a maior facilidade.

SEculo XVII

Francesco Albani (o Albano) n. 1578, m. 1660; deu-se absolutamente aos assumptos galantes e

graciosos: seu genio doce e terno o determinou na escolha. O nosso Vieira Portuense o estudou muito e imitou bem.

Domenico Zampierri (Domenichino) n. 1581, m. 1641; observou sempre uma ordem magnifica nos seus quadros, muita nobreza, correcto desenho e verdade de expressão.

Francesco Barbieri da Cento (o Guercino) n. 1590, m. 1666. Trabalhou com uma facilidade incrível: e os seus quadros se encontram por toda a parte: teve um desenho fero e expressão nobre; mas o colorido não é igual. Sua 1.^a maneira é escura e fraca; a 2.^a é mais dura e fortemente assombrada; a 3.^a é bella e encantadora, e participa do gosto de Ticiano e Corregio. Nos fins de sua vida, porem, obrigado da miseria, trabalhou mal e sem gosto.

Luciano Borzoni n. 1590, m. 1645. Verdade e intelligencia de expressão, e delicioso colorido o fizeram um excellente pintor. Teve dois filhos, que o imitaram, e se distinguiram; sobre tudo Francisco Borzoni nas paizagens e marinhas.

João Francisco Frimaldi n. 1606, m. 1688. Coloriu suavemente e com harmonia; suas paizagens são excellentes.

Benvenuto da Ferrara (o. Garofalo) n. 1615, m. 1695, foi muito bom colorista e desenhou bem. As suas cópias de Raphael são muito satisfeitas.

Beneditto Castiglioni. Sua pureza de desenho, frescura de colorido, delicadeza de toque e grande intelligencia de *claro-escuro* fizeram os seus admiraveis quadros preciosísimos e caros. Nasceu 1616, m. 1670.

Carlo Cignani n. 1629, m. 1673. Tive muito boa composição e desenho, mas pouca expressão por causa do *muito-acabado* dos seus quadros. — Bolonha. —

SÉCULO XVIII

Thiarini, chamado o *expressivo*, morto pelos annos de 1750; teve muita expressão e um colorido vigoroso: exprimiu bem as paixões.

Izabel Cirani, do mesmo tempo. Estudou com proveito os grandes mestres: adquiriu um gracioso colorido; e, com quanto preferia os assumptos terríveis, executou muito melhor os doces e ternos.

Marcantonio Franceschini (o Franceschino)

morto em 1729. Seu colorido é muito engraçado, seu desenho preciso; e sua maneira tem uma bella simplicidade. Os quadros de Franceschini tem muita estimação e valor.—Bolonha.— Marcos Benefiale n. 1684, m. 1764; foi um dos bons mestres de sua escola por seu correctissimo desenho, grande energia e expressão, e fecundidade de pincel.—Roma.—

CAPITULO VI

Da Eschola Veneziana

A escola Veneziana, que reconhece por fundadores os Bellinis, Giorgione e Ticiano, produziu excellentes pintores, que imitaram a natureza com uma fidelidade, que seduz os olhos. Seu colorido é sabio e encantador, seu *claro-escuro* de muita intelligencia, a imaginação bella, a ordem rica, e os mais galantes e spirituosos toques; em fim, sua maneira é originalmente encantadora, sobre tudo nas formosas e sabias composições de Ticiano e Paulo Veronese. Os grandes mestres desta escola desprezaram todavia alguma cousa o desenho; tam essencial á

boa pintura. Ticiano, e Giorgione elevaram o modo Veneziano a um ponto, que será difficil iguala-los. Nota-se em geral a esta escola pouco conhecimento do *antigo*, e attitudes.

SEculo XV

Gentil e João Bellini mortos, o primeiro em 1501, o segundo em 1512, e mui velhos. Seus quadros rarissimos mostram ainda um desenho verdadeiro, mas sem ordem: seu maior merecimento é terem sido mestres de Giorgione e Ticiano.

Giorgione de Castel-franco n. 1477, m. 1511. Sciencia de claro-escuro, ordem, colorido e desenho o elevaram em brevissimo tempo (pois viveu só 34 annos) á perfeição.

SEculo XVI

Ticiano Vecelli da Cadore n. 1477, m. 1576. Suas obras espalhadas por toda a Europa fizeram conhecer este mestre, que percorreu uma longa e feliz carreira, vivendo 99 annos; um quasi inteiro e glorioso seculo empregado na

mais nobre das artes. Ignorou o *antigo*, e falhou no desenho; mas o colorido de Ticiano, e sua expressão, assim como não tiveram modelo, não terão imitadores.

Gio Antonio Regillo (il Podernone) n. 1484, m. 1540. A belleza de seu colorido, facilidade de desenho e apurado gosto de invenção o fizeram temer muito de Ticiano. Nada mais é necessario para seu elogio.

Sebastião Piombo n. 1485, m. 1547. O quadro da *ressurreição* de Lasaro, feito para oppor ao da *transfiguração* de Raphael, lhe adquiriu muita fama; e Miguel Angelo, cujo é o desenho do dito quadro, quiz por via d'elle disputar a Raphael o primeiro lugar; mas a expressão, e colorido de Piombo não poderam triumphar do incontrastavel merecimento de seu illustre rival.

Giacomo Ponte Bassano n. 1510, m. 1592. Amou os assumptos communs, em que foi grande: seu *stylo* é verdadeiro, e as suas côres excellentes.

André Sciavone n. 1522, m. 1582; desenhou incorrectamente; porem coloriu tam bem, teve um modo tam facil e engraçado, tam bom gosto

nas roupagens, e tam bellas attitudes, què se lhe não pode negar o titulo de grande pintor.

Giacomo Robusti (il Tintoreto) n. 1524, m. 1594. Uma imaginação vivissima, uma rapidez incomprehensivel e um finissimo gôsto o elevaram á primeira ordem dos mestres. É prodigioso o numero de suas obras.

Paolo Calliari Veronese (Paulo Veronese) n. 1532, m. 1588. Seus quadros farão sempre as delicias dos amadores da arte pela riqueza d'ordem, belleza de caracteres, bom gôsto de roupagens, frescura de colorido e nobre elegancia de figuras.

Giacomo Palma (Palma il Vecchio) n. 1540, m. 1588; imitou a natureza sempre bella, e com um *bem-acabado* sem affectação.

SEculo XVII

Tiago Palma (Giacomo Palma il giovane) n. 1544, m. 1628. Foi discipulo de Tintoreto, que imiteu optimamente.

Carlos Veneziano n. 1585, m. 1625. Seu colorido imita bem Corregio, e suas physionomias engraçadas as de Guido.

Alessandro Veronese, dito o *Turchi*, ou *Orberti* n. 1600, m. 1670; desenhou bem, e coloriu como um Veneziano.

SEculo XVIII

Giam Battista Piazzeta morto no fim do XVIII seculo. Seu colorido é mau, mas o desenho imita muitas vezes, e com verdade, a nobreza e altivez de Miguel Angelo.

Rosa Alba Carriera n..., m. 1761. Seus retratos e pasteis são conhecidos em toda a Europa; seu principal merecimento é o novo gosto, e maneira singular, com que trabalhou em miniatura.

CAPITULO VII

Da Eschola Flamenga

A eschola Flamenga é a de Rubens e Wandiek; tanto basta para o seu elogio. — Van-Eick, tam conhecido pelo invento da pintura a oleo, foi o seu chefe. Quem amar a nobreza do pincel Romano, a bella arrogancia do Florentino, as

graças do *antigo*, as gentilezas Gregas; não será decerto muito apaixonado das produções Flamengas. Os gelos do paiz, o temperamento frio dos habitantes são as causas necessarias e naturaes do pouco fogo que se lhes nota. Mas, em trôco desta falta, que bellezas lhes não achará o amador imparcial e singelo! Ninguém, senão os pintores Flamengos, apresenta em seus quadros um *bem-acabado*, um *completo*, que parece superior á paciencia humana; uma fidelidade original na imitação da natureza, que encanta e admira. O seu defeito todavia é o menos-preço d'aquella generica e fundamental regra das boas artes: *Imitar a bella natureza*; isto he, *saber extremar n'ella o bello do mediocre*. Nisto falharam de certo, exprimindo-a muitas vezes com a cega punctualidade, e o *verbo ad verbum* d'um *fidus interpres*; mas este mesmo defeito (permitta-se-me julga-lo assim, com quanto vou contra o commum parecer) dá muitas vezes ás pinturas Flamengas encantos simplicies, e singelos, que em nenhuma outras se encontram.

Nesta numerosa eschola se classificam todos os pintores das nações do norte; e se os caracteres, mais que as patrias, devem ser neste ponto

os verdadeiros dados, não duvidarei também ennumerar n'ella os poucos bons inglezes. Nunca pude gostar da pintura Britannica: um contranatural, um monotono, um forçado no colorido, um sempiterno gêlo na expressão, que sempre lhe notei, me fizeram olha-la com desprezo, e a não ser o moderno West, (de quem adiante fallarei) de certo os inglezes avultariam bem pouco neste ramo das boas-artes.

SEculo XV

João Van-Eick n. 1370, m. 1441; fundou a sua escola; e inventou a pintura a oleo. Nada mais se sabe.

Alberto Durero n. 1471, m. 1528. Seu desenho é correcto, sua imaginação viva, sua maneira firme; mas falhou muito nos costumes.

SEculo XVI

João Holbein n. 1498, m. 1554. Sua imaginação é sublime, o colorido vigoroso, e suas figuras tem um ar de relêvo, que engana. Em geral

o pintar deste mestre parece mais Lombardo, que Flamengo.

Otam Vaen ou Vaenio n. 1556, m. 1634; formou-se no gôsto Romano, que lhe deu muita correcção de desenho, e belleza de expressão; qualidades, a que ajuntou grande intelligencia de claro-escuro.

Bloemart n. 1567, m. 1647. Um toque expedito e livre, bellas roupagens, muita sciencia de claro-escuro são os caracteres d'este pintor.

Pedro Paulo Rubens n. 1567, m. 1640. Nada será bastante para fazer descer este grande homem do grau illustre de primeiro pintor historico. Não quero, nem devo occupar-me de seus defeitos; releva-me só dizer: que o seu colorido é verdadeiro e brilhante, sua imaginação fertil, seu claro-escuro sabio, todo elle é encantador. — A galleria do Luxembourg é a sua melhor obra: mas um quadro allegorico da guerra (no palacio ducal de Florença) no meu parecer, e no de muitos, não é inferior. Fogo brilhante, nobreza poetica, côr excellente; ¹ caracteres in-

¹ A muito me affeito, conceituando da belleza de côr d'um quadro, que nunca vi, senão em estampa, e má estampa; mas fio-me na auctoridade de eruditos viajantes. Haverá dous an-

interessantes, composição precisa, intelligente distribuição de luz; tudo se juntou neste quadro; e n'uma grã de formosura, a que só a allegoria pôde rementar. A simples ideia deste painel vale bem uma Iliada, e todos os Klopstocks juntos talvez a não produzissem: "É a *transfiguração de Rubens*" dizia um philologo, meu conhecido, alludindo ao célebre quadro de Raphael. "A vida dos homens sabios é o cathalogo de suas obras" diz um grande litterato.² Esta sentença desculpa a minha diffusão.

SEculo XVII

Antonio Wandick n. 1599, m. 1641. Foi discipulo de Rubens, e a maior honra do mestre; verdadeiro e simples na imitação da natureza. O seu genero, foi o retrato, em que ninguem o excedeu.

Rembran-Van-Ryn n. 1606. m. 1674; foi grande no *claro-escuro*, na harmonia das côres;

nos que me communicou esta estampa em Lisboa o sabio philologo J. B. S. Dos apontamentos, que então fiz, extrahi esta e outras discripções, que per ahí vão.

² Voltaire: *Siècle de Louis XIV.*

na imitação do relêvo. Seus quadros são conhecidos pelo fundo negro.

Vander-Kabel n. 1631, m. 1695; distinguu-se absolutamente da sua escola pela imitação dos Caraccis, e Salvator Rosa.

Eglone-Vandernér, ou Vandernêér n. 1643, m. 1697. Um colorido vivo, um pincel mimoso lhe fizeram naturalmente procurar os assumptos amorosos, em que foi excellente.

Wanderwerff n. 1659, m. 1722. Seus toques são firmissimos, e seu desenho correcto.

SEculo XVIII

Antonio Raphael Mengs n. 1728, m. 1779. Tem uma verdade de colorido, e uma facilidade de pincel, que distingue as suas obras de quaesquer outras.

Gerárdow, n...., bem conhecido pelo seu *Hydropico* que existia no palacio real em Turin, e que Mr. Cochin na sua viagem de Italia não duvida chamar o melhor quadro Flamengo, e

assegura ter sido um dos mais estimados do príncipe Eugénio. ¹

CAPITULO VIII

Da Eschola Franceza

A eschola Franceza, filha da Bomana (segundo Pruneti) honra muito a sua progenitora. Desde o seculo XVII as Italianas (seu modelo) declinavam muito; já se não viam Rafaelos, Corregios, nem Ticianos: parece que a natureza, esgotada por tam grandes talentos, queria descansar. E nesta mesma época (principios do seculo XVIII, e fins do XVII) brilhavam em França Le Brun, Lesueur, Subleiras etc. Veio o seculo XIX tam memorando pelas extraordinarias mudanças, que viu a Europa; e em quanto a revo-

¹ Muito há que li estas viagens, assim como as memorias de Mr. l'Abbé Richard; de maneira que agora não poderei asseverar em qual dos dous encontrei Gerardew, e o seu hydro-pico. A' leitura d'ambos remeto os curiosos.

lução Franceza, e suas consequencias aniquilavam em toda a parte ! as boas-artes; a França apresentava ao mundo o mais brilhante espectáculo. Por entre o ruido das armas; e o estrepito dos combates, as margens do Sena,

*D'onde, arrancando omnipotencia aos fados,
Impoz tropel d'heroes silencio ao globo.*

(BOCAGE.)

se ornavam com todo o esplendor das sciencias e artes. A mesma Theologia tam sêca, e enfadonha nas mãos de Santo Thomaz, tam immoral nas de Mollina, e Sanches, muda de fórma, toma nova essencia, e na milagrosa penna de Chateaubriand surge com uma belleza e magestade, que jamais puderam dar-lhe o douto Agostinho, o eloquente Origenes. Com bem justiça, em quanto a mim, se podem a si proprios applicar os Francezes, a respeito das outras nações, aquella sentença de Seneca: *Multum egerunt qui ante nos fuerunt, sed non peragerunt.* ²

¹ A excepção da Inglaterra e Russia, e tambem de Portugal, que então colhia os fructos de todas as fadigas de Pombal, e Manique.

² Seneca Epist. 65

Nesta época brilhante e memoranda nos fastos da humanidade, das sciencias e das artes, a pintura renova em París os seculos de Augusto, de Leão X e de Luiz XIV. Os generaes victoriosos traziam de toda a parte os monumentos mais preciosos das boas-artes. O Vaticano, o Belveder, o Capitolio, Roma, toda a Italia foi exaurida, e suas riquezas de sculptura e pintura transportadas á nova capital do mundo. Então appareceram em França David, Girodet, e muitos outros, que vão parellhas com os mais famesos Italianos, se em parte os não excederam. Lavater no seu ingenhoso livro das phisionomias não se attreveu a caracterisar os Francezes. Seus genios e maneiras tam incertos e incapazes de classificação, como sua variada phisionomia, impedem affixar-lhes com exactidão a caracteristica; e philologos por isso houve, que não quizeram considerar na Franceza uma escola; porem esta assersão é sem critica, e pouco seguida. Pruneti no seu *Ensaio Pictorico* accusa a escola Franceza de mau colorido, e ignorancia do antigo. Eu, sem me attrever a contrastar este parecer, julgo que tal imputação não pode ter lugar na moderna escola franceza; mas somen-

te se deve referir á antiga. Pruneti todavia não conheceu a escola de David; mas devia conhecê-la seu traductor Taborda; devêra estudá-la para emendar o seu original, e exceder assim a mediocridade d'um traductor servil, accrescentando-lhe novas ideias. O grande genero francez é geralmente o historico. O chefe desta escola, querem uns que seja Roux, ou Rosso, outros que Leonardo da Vinci: Pruneti assevera que fôra Primaticio Bolognese, e o faz alumno da escola Romana. Eu o classifiquei na Lombardia; mas confesso que me enganei; porque o seu pintar, verdadeira norma, é mais Romano, que Lombardo.

SEculo XVI

Vovet n. 1590, m. 1649. Teve um desenho altivo, e um pincel vigoroso; mas imitou depois todas as boas e más qualidades de Mig. Ang. de Caravaggio.

Nicolas Poussin: Pruneti o faz nascido em 1594; mas Voltaire (*Siècle de Louis XIV*) assevera esta data em 1599. A boa critica decide por este, como nacional, e tam instruido nos

sucessos d'um tempo, cuja historia nos deu. O mesmo Voltaire diz que Poussin era chamado o pintor das pessoas de espirito, e acrescencia que tambem das de gôsto se podia dizer. Soube bem o *antigo* e o desenho; mas o gôsto Romano lhe deu um colorido sombrio. Sua philosophia (diz o grande escriptor) o fez superior ás intrigas de Le Brun, e morreu pobre mas contente em 1665.

Pedro Valentin de Colonier n. 1600, m. 1632, imitou Poussin; teve um colorido harmonioso, boa ordem nas figuras, mas pouca correcção no desenho.

Jacques Blanchard foi imitador feliz das bellezas de Ticiano. Nasc. 1600, m. 1638.

Lesueur n. 1617, m. 1655. Seu ingenho é sublime e elevado, seu gôsto de roupagens magnifico. É um dos primeiros pintores da antiga eschola Franceza.

Pedro Mignard n. 1610, m. 1638. O estudo, e imitação de Raphael e Ticiano o fizeram algum tempo rival de Le Brun; mas a posteridade imparcial o extremou bem.

Carlos Le Brun n. 1619, m. 1690. Sua composição, dignidade de exprimir, e fidelidade de costumes se conhece principalmente pelas bata-

has de Alexandre, que Voltaire julga superiores ás de Paulo Veronese; mas apesar do meu respeito a um tal historiador, e philologo, creio que nisto se engana, bem como no elogio do seu colorido, que todos taxam de menos correcto.

SEculo XVIII

José Vivien n. 1651, m. 1735. Retratou bem a pastel, teve muita belleza e fecundidade de ideias, e executou bem.

Pedro Subleiras n. 1699, m. 1749. Fertilidade de ingenho, grandeza de stylo, viveza de colorido, magnifica prespectiva, boas roupagens são os seus caracteres, e os d'um grande pintor.

João Baptista Santerre n...., m.... Seu merecimento principal é um colorido verdadeiro e terno. O quadro de *Santa Thereza* na capella de Versailles é um dos esmeros d'arte mais preciosos e bellos; com quanto um pouco voluptuoso de mais, do que ao assumpto e logar cumpria.

SÉCULO XIX

David ! é não só o primeiro pintor da moderna escola Franceza, mas por ventura o primeiro do mundo, depois de Raphael. Que vastidão e sublimidade de ideias ! Que força e verdade no colorido ! Finalmente as suas composições reúnem todas as boas qualidades, que apenas se acham dispersas pelos quadros mais famosos das antigas escolas, e que só a elle foi dado juntar. Fallem os prodigiosos quadros de Belisario, do juramento dos Horacios, da morte de Sócrates, e sobre tudo o incomparavel quadro das Sabinas, o *non plus ultra* da concepção e execução, e a eterna inveja de todos os pintores existentes e futuros.

Girodet igualmente se tem distinguido muito pela elegancia de suas composições, e suavidade de seu colorido, que nos seus quadros, quer de perto, quer de longe, presenta quasi o mesmo

! Tinha-me feito a mim proprio uma lei de não nomear nenhum pintor vivo; mas o reconhecido merecimento destes, e serem estrangeiros, a necessidade de fallar da moderna escola Franceza, e não poder faze-lo de outra maneira, me obrigou a infracção da lei, e quebra do protesto.

effeito. Não tem as graças viris de David; mas um acabado, uma doçura, uma maneira de exprimir, que o caracterizam, e tornam por extremo encantadoras suas bellas produções. Vejam-se os quadros do *enterro d'Atala*, e da Virgem.

Gérard por seus excellentes retratos, chamado o Wandick de França, é tambem pintor historico e famoso pelo bom arranjo e ordem de seus grupos, pannejado, ou trapejado de suas figuras, e bella correcção de desenho. Seus grandes quadros são o Belisario, a Batalha d'Austerlitz, e ultimamente a entrada de Henrique IV em Paris, que lhe grangeou o logar de primeiro pintor da Camera de Luiz XVIII; não porque Girodet seja superior a David, nem mesmo igual; mas porque soube lisongear a tempo.

Régault é mui conhecido pela correcção do desenho; porém o seu colorido, em demasia brilhante, é mais contrafeito, que natural: todavia deu muitos e bons discipulos, e entre elles o mais famoso é:

Guérin tão celebre pelos seus quadros de *Phedra*, e *Hyppolito*, de M. Sexto, e da narração de *Eneas a Dido*. Seus caracteres são fogo pictoresco, e muita sciencia de *claro-escuro*.

Le Gros bem conhecido pintor de historia segue a David: É mui celebre o seu quadro de Francisco I, e Carlos V em S. Diniz.

Vernet, filho do paizagista do mesmo nome, e que no genero de batalhas é sem par. Só elle conseguiu exprimir com todo o fogo, e energia os brutos, que puxam o carro de Neptuno:

CAPITULO IX

Dos Pintores Inglezes, e principalmente de West

West é o unico inglez, cujas obras mereçam collocar-se a par das boas das outras nações. Os Inglezes não tem o genio da pintura. A natureza do paiz não é bella, o sexo frio e desleixado; as proporções do corpo em geral irregulares, mal feitas; o character da nação duro e rispido; os costumes ferozes; tudo em fim concorre a impossibilitar a Gran-Bretanha de produzir bons pintores. Um inglez bem conhecido, o barão de Chesterfield o confessava, quando n'uma de suas cartas a certa dama franceza diz: Every country has talents peculiar to it, as well as fruits, or other

natural productions. We here think deeply, and fathom to the very bottom. Italian thoughts are sublime to a degree beyond all comprehension. You keep the middle path, and consequently are seen followed, and beloved (CHESTERFIELD *Letters*: Lett. 444.) Comtudo West soube distinguir-se de seus compatriotas por um genio vasto, e desenho correcto; mas seu character de pintura não é sublime; e o seu colorido (como o geral da nação) contrafeito e improprio.

CAPITULO X

Dos Pintores Portuguezes

Tem-se escripto muito, e muito controvertido sobre a Pintura portugueza, e sua historia; mas tanto nacionaes, como estrangeiros (affoitamente o digo) sem critica. O exame de seus escriptos, das obras dos nossos artistas me suscitou a ideia de entrar com o facho da philosophia neste cahos informe e desembaraçar, quanto em mim fosse, com o fio da critica este inextricavel labyrinth. Não pretendo adiantar ideias novas: pois donde as haveria? Menos ainda refutar as poucas his-

toricas que temos: pois que documentos poderia allegar? Mas simplesmente examinar o que ha, e dar-lhe ordem e methodo. Eis aqui o que é meu, o resto é dos escriptores, de quem o houve. Com estes dados considereí em Portugal quatro epochas de pintura, umas mais, outras menos brilhantes: por via destas divisões será por ventura mais facil o formar um systema historico desta boa-arte entre nós.

EPOCHA I

(Seculos XI até XIV)

O erudito arcebispo Cenaculo, Barbosa e outros modernos, na investigação das antiguidades da pintura portugueza, conjecturaram muito e com muita fadiga, mas pouco fructo. O desleixamento daquelles seculos meio-barbaros em se lembrar da posteridade com a historia de seu tempo, não deixa aos animos estudiosos, e amigos da gloria patria, senão o desejo e infructuoso trabalho de vagar sem rumo por um pelago de conjecturas, a qual mais vaga. Que Italia e Portugal eram, nestas epochas remotas dos seculos XI,

XII e XIII, as provincias menos barbaras da Europa; seus monumentos publicos, templos, estatuas e ainda livros o mostram. Alcobaça e Santa Cruz de Coimbra são, além d'outras, incontrastaveis provas da minha asserção. Vivia entre nós a pintura; e vivia o melhor, que do gosto do tempo se podia esperar. Quem exigir mais diffusão, póde ver os citados Barbosa, e Cenaculo, e todos os allegados pelo moderno Taborda. O resultado philosophico de quanto disseram é em poucas phrases:—Que esta arte antiquissima entre nós remonta ao principio da monarchia.—Que barbara e gothica ao principio, se foi pouco e pouco melhorando, já pelas viagens dos nossos mestres á Italia, já pelas obras e pintores, que de lá vinham chamados pelo bom acolhimento, que lhes nossos monarchas faziam.—Que existem ainda deste tempo algumas pinturas, cujo auctor se ignora.—Que nos reinados d'Affonso V, e João II ja tinhamos pintores de nome, como Gonsalo Nuno, João Annes, e Alvaro de Pedro. Que o estylo da nossa pintura deste tempo, era um mesclado de gothico e grego-moderno, semelhante ao de Cimabué, Guido de Sienna, e Pedro Perugino.—O gôsto do *antigo*, que então come-

çava a prevalecer na Italia, e que de lá se communicou a Portugal pela protecção, com que o amador das boas-artes, D. Manoel especializou a pintura, assignala a segunda epocha, que se deve contar do XV seculo.

EPOCHA II

(*Seculos XV e XVI*)

“Em quanto a França se occupava em justas e torneios, em discordias e guerras civis, Portugal descobria novos mundos, fazia o commercio da Europa, e produzia um sem numero de Camões, antes que em Paris houvesse um só Malherbe” diz Mr. Voltaire (*siècle de Louis XIV*), e devêra accrescentar que, antes que nascessem Le Brun e Poussin, ja Portugal contava, na longa serie de seus pintores, Gran Vasco, Francisco de Hollanda, Claudio Coelho, e mil outros. D. Manoel chamado o feliz, foi o pae das sciencias e artes: e se João III contou no seu tempo mais sabios, que seu illustre antecessor, fructos foram, que em seu tempo amaduraram; mas devidos ás fadigas do sementeiro e cultor, o grande Manoel.

Gran Vasco, Gonsalo Gomes, Fr. Carlos todos são deste tempo. O commercio e conquistas da India tinham elevado o reino a um gráo de opulencia, desconhecido então das outras nações. D. Manoel quiz eternizar-se com a fabrica do mosteiro de Belem; conhecendo:

*Que d'acções immortaes se murcha a gloria,
Se a não regam as filhas da memoria.*

(DINIZ od.)

Os mancebos de mais esperanças foram mandados á Italia a aperfeiçoar-se na pintura. Affonso Sanches, Fernão Gomes, Manoel Campello, Christovão Lopes e outros, voltaram aproveitados, e enriqueceram não só Belem e Lisboa, mas o reino e toda a Europa com suas primorosas obras. Veio depois Francisco de Hollanda, Diogo Pereira e Claudio Coelho, que não deixaram ao seculo de Manoel e João III ¹ que invejar ao de

¹ Nupca pude affeição-me a D. João III apesar da sua piedade e bondade, apesar do seu amor das sciencias, protecção que lhes deu, etc., etc. Donde virá isto? Será do seu ainda maior amor, e do generoso acolhimento, que fez á Sancta Inquisição.

Luiz XIV. O stylo pomposo de Miguel Angelo, que tanto agradava ao genio altivo d'uma nação conquistadora, prevalecia muito entre os pintores portuguezes, que nem por isso menos presaram o desenho de Raphael, e o colorido de Ticiano, que ainda hoje se admira, em suas bellas composições.

EPÓCHA III

(Seculo XVII)

Espiraram com D. Sebastião nas areias de Africa o valor e espirito portuguez; caíram as sciencias, esmoreceram as artes; e, com quanto os intrusos Philippes favoreciam alguma cousa o talento; a abundancia e riquezas, em cujo seio se crearam sempre os grandes ingenhos tinham desamparado o reino, e sepultado a nação no lethargo politico, na miseria e na ignorancia. As cinzas das sciencias fumegavam com tudo; e os ultimos vislumbres d'um clarão moribundo, mas ainda grande, allumiaram ainda a Amaro do Valle, Estevão Gonsalves, José d'Avellar e Bento Coelho. — Surgiu finalmente a independencia portugueza depois de 60 annos de escravidão;

mas o genio da nação estava muito abatido ; era necessario ainda o decurso de muitos seculos para o levantar. Vem-se com tudo desta quadra muitas pinturas, supposto não mereçam comparar-se com as do bom tempo de Campello e Claudio. Bem como nos animos, reinava na pintura por estes desgraçados tempos a servidão e mau gosto, que se limitava a copiar e imitar com baixeza ; e por ventura pela mesma razão, que nos fez desprezar a materna lingua, para escrevermos na hespanhola : lisonja vil e indigna do nome portuguez, eterno opprobrio e mancha de escriptores, aliás benemeritos, como Faria e Sousa, que enxovalhou sua fama com tal baixeza e vituperio,¹ e a marcou indelevelmente com o ferrête da sordida adulação; pernicioso mania, que tanto estragou o idioma de Camões e Barros, e a tal ponto, que os esforços e fadigas de tantos sabios e philologos tem sido pouco para a restaurar.

1. E com effeito qual será o bom portuguez, que possa perdoar a Faria e Sousa o ter escripto as suas historias em castelhano? Os seus taes e quaes commentarios a Camões, ao melhor dos escriptores portuguezes, ao mais célebre da sua nação, na lingua dos oppressores da patria, dos tyrannos de Portugal ?

EPOCHA IV

(Seculos XVIII e XIX)

A longa paz do reinado de D. João V, o commercio das colonias Americanas, as riquezas e abundancia consecutivas fizeram reviver as artes e sobretudo a pintura e architectura. Começou-se Mafra pela mesma razão, que se começara Belem: a Italia recebeu de novo muitos alumnos portuguezes; e como Luiz XIV fizera em Roma, fez João V, instituindo n'aquella cidade uma academia de pintura. Francisco Vieira Lusitano, Ignacio d'Oliveira, e muitos outros foram o digno fructo dos cuidados do monarcha, merecedor por seus bons desejos d'um seculo mais philosopho, e d'uma côrte menos hypocrita. N'este estado de cousas começou a reinar D. José, e com elle o marquez de Pombal: tudo mudou de face; cahiu o colosso jesuitico, o reino d'Aristoteles e a barbaridade Thomistica¹; brilhou a pintura

¹ Todos sabem que a philosophia Aristotelico-Thomistico-escholastica, tam querida de nossos avós, era o opposto diame-

como a poesia, e as outras artes e sciencias. O governo doce e moderado de Maria I acabou de aperfeiçoar o que principiara e adiantara D. José, e o marquez de Pombal, que na universidade de Coimbra ¹, em Mafra, no collegio dos nobres, e outras partes tinham instituido aulas de desenho e pintura. D. Maria fundou a academia do *nu*; em seu tempo ² se instituiu a de desenho do Porto. A nenhum bom portuguez devem esquecer os vigilantes cuidados do intendente Manique, a quem a pintura, a esculptura e mais artes devem tanto em Portugal. Esta fertil epocha produziu um Pedro Alexandrino, Vieira Lusitano, Teixeira Barreto, Vieira Portuense, Sequeira, e muitos outros, cujos nomes callo, mas bem conhecidos pelas suas bellas producções. A verdade, a expressão, o bello natural são os caracteres dominantes nestes tempos.

tral d'aquella definição de Seneca: *Non est philosophia populari artificium, nec ostentatione paratum Non in verbis, sed in rebus est.* SENECA. Epist. XVII Ad Lucil.

¹ Em Coimbra não teve effeito: dizem as más linguas, que por ser cousa d'utilidade e especie omissa nos *ff.* e *Inst.*

² Na regencia do actual reinante, e demencia da rainha.

PINTORES PORTUGUEZES DA I. ÉPOCHA

(Seculo XI até XIV)

Alvaro de Pedro viveu e pintou na Italia pelos annos de 1450. Nada mais se sabe; mercês á incuria de nossos avoengos. Oxalá que este miseravel e vergonhoso exemplo sirva de estímulo a netos, que possam melhor que eu, transmittir á posteridade a memoria illustre de nossos coévos. Noto de passagem que o traductor da oração de Belori assevera, com uma intrepidez que me espanta, serem de Gonsalo Nuno, ou Nuno Gonsalves as pinturas da capella de S. Vicente na sé de Lisboa. O mesmo dizem Francisco de Hollanda e Bermudes.

João Annes. Deixadas conjecturas, nada mais sabemos deste pintor, senão que vivia pelos annos de 1459 por uma carta de privilegio dada por D. Affonso V. (*Vide* Taborda, Cenaculo, etc.)

Vasco dito o grande (Gran Vasco). Sabemos por documentos d'aquelle tempo, que vivia ainda nos fins do XV. seculo. Seu stylo do antigo modo Florentino faz julgar aos sabedores, que

estudára com Pedro Perugino. Desenho, ainda que rude, exacto, attitudes energicas, grande conhecimento de architectura, bellas paizagens são os caracteres deste insigne mestre, que fertil, e assiduo no trabalho enriqueceu todo o reino com seus primores. Muitos templos de Lisboa, o da Ordem de Christo em Thomar, e outros o attestam. Foi pintor de D. Affonso V, e segundo o traductor portuguez de Belori, tambem de D. Manoel. Um periodico de Lisboa (que infelizmente se intitula Mnemosine Lusitana) quer que o melhor quadro de Vasco seja o da paixão de Christo no horto (em Thomar): pintura (diz elle) porque um Inglez philologo, dava 6\$ cruzados, e uma boa copia. Desejava de todo o meu coração, que o redactor, ou redactores tivessem, ao menos nisto, razão: em quanto a mim o amor da patria m'o faz crer facilmente,

PINTORES PORTUGUEZES DA II. ÉPOCHA

(Seculo XV e XVI)

Gonçalo Gomes, de quem nada mais se sabe senão que vivia nos fins do seculo XV, foi pin-

tor de D. Manoel; e a estimação, que este sabio rei d'elle fez, é o unico, mas relevante testemunho do seu merecimento.

Na chronica de D. Manoel é chamado Duarte Darmas *grande pintor*, e como tal enviado por el-rei a debuxar as entradas de Azamor, Salé, etc. (*Vide* Damião de Goes, *chron. de D. Man.* part. II, cap. 27, pag. 208, edição de 1819.)

Firmado no proprio testemunho do auctor assevera (e não sei se com razão) Vicente Carducho, e com elle Taborda, que o nosso historiador Resende fôra tambem grande pintor. Não sei se a singeleza d'aquelles tempos é bastante para crermos um homem no artigo dos seus louvores.

Fr. Carlos, monge de S. Jeronymo vivia no principio do seculo XVI. Pintou no stylo de Bologonha, e sobre tudo no de Corregio. Ainda que flamengo de origem, suas obras tem mais nobreza, que o commun d'aquella nação, sem deixar de ter sua bella simplicidade.

Gaspar Dias viveu pelos principios do XVI seculo. Mandado a Italia por D. Manoel a estudar os grandes modelos, e formar o stylo, sua alma elevada não se contentou d'outros mestres,

que não fossem Raphael e Miguel Angelo. Estudou-os, e mereceu imitá-los com dignidade.

Christovão d'Utrecht n. 1478 m. 1557. Ainda que nascido em Hollanda, nossos escriptores o fazem portuguez. Soube perfeitamente a perspectiva, e juntou ao gosto de Perugino, e João Bellini a maior delicadeza e harmonia de pincel.

Affonso Sanchez Coelho n. 1515, m. 1590. Dotado pela natureza de quanto consttue um grande pintor, concebeu fortes desejos de passar á Italia, onde ouviu as lições de Raphael; honra, que bem mereceu por seu aproveitamento. Chamado por Philippe II á Hespanha ennobrecceu Madrid; e sobre tudo o Escurial com suas pinturas. Um dos poucos exemplos do merecimento premiado foi este illustre portuguez. João III, de Portugal, Philippe II, Gregorio XIII, o grão duque de Toscana, o da Saboia, o cardeal Alexandre Farnese, o estimaram, enriqueceram, e honraram á porfia. Sua alma bemformada escutou sempre a voz da natureza; e o philologo não excedeu nelle o homem. (*Vide* Palomino, Bermudes, etc.)

Fernão, ou Fernando Gomes, mandado á Ita-

lia por D. Manoel, e em consequencia vivendo no principio do seculo XVI, foi aproveitade discipulo de Miguel Angelo; e suas obras o provam bem.

Manoel Campello tambem enviado á Italia, e tambem do mesmo tempo. Ainda hoje se admira em Belem nos seus quadros aquella correcção de desenho da escola Romana, aquella grandeza de stylo, que faz a glória de Miguel Angelo, seu mestre, e que a não faz menos do illustre discipulo. Estas brilhantes qualidades lhe grangearam os elogios de todos os sabios nationaes e estrangeiros. (*Vid. D. Francisco Manoel de Mello: hospital das lettras; Guarenti, etc.*)

Vasques... viveu pelos annos de 1562. Poucos pintores souberam, como elle, anatomia tão necessaria para o bom desenho, e proporções, em que se avantajou, e que lhe déram um mui distincto logar na historia da arte, apezar de seu stylo um pouco rude.

Christovão Lopes n. 1516, m.... O stylo pomposo de Miguel Angelo, que tanto agradava ao genio sublime e elevado dos portuguezes, foi o seu modelo; e juntando a tam brilhante qualidade a expressão de Raphael, enriqueceu a Patria

com as magnificas producções, que ainda hoje são admiradas depois de tantos seculos pelos sabedores, e amantes das boas-artes.

D. Leonor de Noronha da casa de Linhares, n. 1550, m. 1636. De Duarte Nunes de Leão na *Descripção de Portugal*, e de Barbosa na *Biblioth. Lus.* sabemos só que pintou *excellentemente a oleo e illuminação*.

Antonio de Hollanda, inventor da illuminação a pontos brancos e pretos em Portugal; e com tanto mais merecimento, que absolutamente ignorava a mesma descoberta, que então se começava na Italia. Delle disse o Imperador Carlos V, *que mejor le habia sacado al natural Antonio de Holanda en Toledo de iluminacion, que Ticiano en Bolofia*. Bem pouco vale este elogio, porque homens desta classe nada entendem de ordinario de tudo o que póde ter algum valor ou merecimento, tendo de mais a mais a presumpção do voto decisivo. Não consta porém, que Deus creasse mais que um Salomão, e como este *um* morreu ha muito tempo, e estes senhores se não dão o incommodo de fazer aquillo, que fazem os que não são Salomões, ou não tem a tal *infusa*, é bem claro o valor de si-

milhantes elogios. Carlos V porém (façamos justiça) posto que o mais odioso monarcha por seu cruel despotismo, não era com tudo o mais tolo, e algumas luzes lhe tinham ficado de senso commum, que se costumam apagar com a...

Francisco de Hollanda floreceu pelo meio do seculo XVI. — Pintor, architecto, poeta e philosopho. — Na Italia Paulo III, e todos os grandes e sabios; toda a Hespanha; em Portugal João III, e toda a côrte o estimaram como merecia. (Pois n'aquelle tempo tambem em Portugal se dava preço ao merecimento!) O muito que se tem escripto sobre este memoravel portuguez, me desobriga de mais extensa apologia. De sobejo lh'a fazem seus preciosos escriptos, suas pinturas, e toda a Europa. — De suas produções é sem questão a obra-prima, o baptismo de S. Agustinho (que ainda se conserva em cabeça de morgado na casa dos Castros) em que se admiram reunidos a sabia composição de Raphael, o desenho nobre e altivo de Mig. Angel, e o bello colorido de Ticiano. — Julga-se que morreu em 1574.

PINTORES PORTUGUEZES DA III. ÉPOCHA

(Seculo XVII)

Diogo Pereira n. 1570, m. 1640. Trabalhou muito; e o desvalimento, em que sempre viveu, não lhe affrouxou as graças naturaes e puras, que fazem a belleza de suas composições. Mas sobre tudo as scenas de horror foram o mimo do seu pincel. Tive o prazer de admira-lo muitas vezes em suas obras, que por decisiva prova de merecimento, são procuradas por altissimos preços para Italia, França e Inglaterra.

Estevão Gonçalves Neto n...., m. 1627. É delle o missal do convento de Jesus tam gabado pelas excellentes miniaturas que o ornam. Soube bem o ornato e prespectiva.

Amaro do Valle n...., m. em 1619. Seu gosto é delicado; seu stylo grande e expressivo; o desenho correcto, e assizada a perspectiva. Foi pintor de Philippe II.

José de Avelar Rebello viveu no tempo de D. João IV, que o condecorou com o habito de Aviz. Caracterizam suas obras (das quaes a melhor é o *S. Jeronymo* da livraria de Belem) um

style da grandeza de Mig. Ang., e um colorido de summa verdade.

D. Josepha de Ayala n...., m. 1684. Um ingenho fertil, muita verdade, expressão vivíssima são a característica de seus quadros, pela maior parte, de flores e fructos; mas o seu grande genero foi o retrato.

Claudio Coelho n...., m. 1693. Este homem tam grande e tam conhecido tem sido abocanhado por muitos, e exagerado por alguns; mas a opinião geral o constitue n'um dos mais superiores graus entre os mais illustres pintores. Desenhou correctamente; coloriu como Ticiano; e conheceu, como poucos, o effeito da perspectiva. Tudo isto se observa principalmente no seu primoroso quadro da sacristia do Escorial bem divulgado pela moderna estampa de Bartholozzi. (*Vid.* Palomin. *Mus. Hist.* pag. 440 até 444; o abbade Ponz. *Viag. d'Esp.* Tom. V. pag. 65 até 126; Bermudez *Diccion. histor.* Tom. I pag. 337 até 347; Bourgeois *Tableau de l'Espagne moderne* Tom. I. p. 227.)

Bento Coelho viveu no XVII sec. Grande facilidade, bom colorido, como o de Rubens, que imi-

tou; pouca correção no desenho. Conservam-se ainda muitas de suas obras.

PINTORES PORTUGUEZES DA IV. ÉPOCHA

(*Século XVIII*)

Victorino Manoel da Serra n. 1692, m. 1747. Foi o primeiro, que em Portugal introduziu o gosto e ornato francez.

André Gonsalves, n...., m.... Foi correcto no desenho, e bom no colorido; mas seu merecimento principal é o de copista.

Ignacio d'Oliveira, n...., m. 1781. Distinguio-se sobre tudo pelos encantos do colorido: estudou em Roma, e trabalhou muito em Mafra.

Francisco Vieira Lusitano n...., m. 1783. Estudou muito em Roma, aonde, por concurso, levou o premio da academia de S. Lucas. Foi grande na alegoria; desenhou bem, coloriu divinamente, e teve muita expressão. Apesar de tudo o que a inveja e a ignorancia tem suscitado contra este grande mestre, elle será sempre um d'aquelles, com que a pintura nacional mais

se honra e ennobrece. Vieira Lusitano é muito conhecido, para me obrigar a maior elogio.

Joaquim Manoel da Rocha n. 1730, m. 1786. Distinguiu-se pela correcção do desenho, e muita expressão. Foi director da academia do *nu*, e professor na aula do desenho de Lisboa.

Francisco Apparicio n...., m. 1787. Distinguiu-se muito no retrato e sobre tudo, por uma grande verdade de colorido. Estudou em França.

Luiz Gonsalves de Senna, n. 1713, m. 1790. Foi mui destro no pintar; e em Lisboa se vêm muitas obras suas de grande merecimento.

Jeronymo de Barros Teixeira n. em 1750, m. 1803. O *stylo* simples e natural, bom colorido, muita sciencia de claro-escuro, e de architectura, grande talento para o retrato o constituem em mui distincto lugar na ordem dos bons artistas.

Pedro Alexandrino de Carvalho n. 1730, m. 1810. Teve um pincel livre, viveza de côres, e maneiras engraçadas, e foi um dos directores da academia do *nu*.

José Teixeira Barreto nasc. no Porto 1763, m. 1810. Estudou muito em Roma, e com grandes mestres. Seu *stylo* é caprichoso, mas bello. Foi lente de desenho na academia do Porto.

Francisco Vieira Portuense n. 1765, m. 1805. Foi primeiro-pintor da camera e côrte, director do instituto de desenho do Porto, e estimado e honrado de toda a nação, e das estrangeiras, principalmente da Ingleza. Foi premiado pela academia de Londres. Pintou no stylo do Guido e Albano; e, no seu genero, não deixou aos portuguezes nada que invejar ás outras nações.

FIM.

ADVERTENCIA

Fui sempre muito pouco amigo de dar satisfações. Porém esta minha repugnancia não é filha de presumpção, nem de orgulho. De todo o meu coração o digo, e todos os que me conhecem, o sabem. Nasce da persuasão, em que estou, de que a justificação d'uma cousa está na maneira por que essa cousa se faz. E applicando esta generalidade ás composições litterarias, cada vez me convenceo mais que os prologos, prefacios, avisos a leitores, etc. nada fazem, nem fizeram, nem farão nunca ao conceito, que da obra se fórma.

E principio foi este, por que na faxada do meu poema não puz tal cerimonia. Revendo-o porem agora, examinando este Ensaio, e conhecendo-lhe infindos defeitos, que me tinham escapado; sendo-me impossivel emenda-los; resolvo-me a dar satisfação; não para pretender justifica-los, e salvar-me da critica com subtilezas, e argucias; mas para fazer confissão pública d'elles.

Se me é licito porem dizer duas palavras em

*

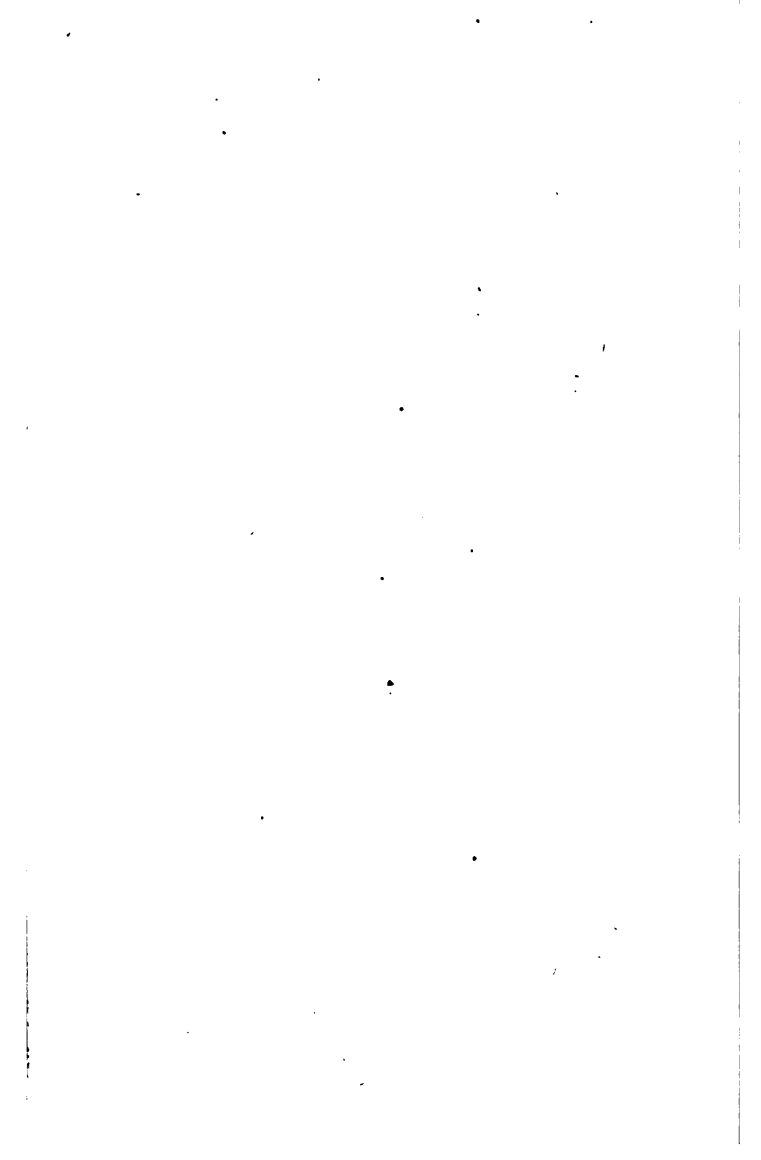
meu abono, direi que tanto o poema, como as notas, e ensaio são da minha infancia poetica; são compostos na idade de dezasette annos. Isto não é impostura: sobejas pessoas ha hi, que m'o viram começar, e acabar então. É certo que desde esse tempo ategora, em que conto quasi vinte e dous, por tres vezes o tenho corrigido; e até submettido á censura de pessoas doutas, e de conhecida philologia, como foi o Excellentissimo Senhor S. Luiz, que me honrou a mim, e a este opusculo com suas correções. Mas todos estes cuidados não puderam (emquanto a mim) tirar-lhe o visio do nascimento.

Eisaqui a minha confissão geral. Os que me absolverem ficar-lhes-hei muito obrigado; os que não quizerem, paciencia; não me mato por isso. Comecei esta obrinha por desenfado: acabei-a por divertimento: publico-a por amor das artes: se me criticarem, rio-me, e não fico mal com ninguem.

BOSQUEJO

DA

HISTORIA DA POESIA E LINGUA PORTUGUEZA



A QUEM LER

A MINHA primeira ideia quando inteitei esta collecção, foi dar ao publico um extracto das melhores poesias de nossos classicos. Reflecti depois que não seria ella completa, porque alguns generos ha que não tractaram aquelles illustres escriptores: e em tam rica litteratura como é a portugueza, pena fôra mostrar pouquidade e pobreza. Resolvi-me por esse motivo a sahir dos limites classicos. Mas ainda apparecia outra difficuldade: especie ha de poesia em que não escreveram senão auctores vivos; atterrava-me a lembrança de haver de julgar e escolher obras que aguardam ainda o conceito da posteridade, quasi sempre unico tribunal recto das cousas dos homens, es-

pecialmente de materia de gôsto. Todavia o mesmo motivo de querer fazer esta escolha o mais completa que é possível, me determinou a arrostar ess'outro escolho. Procurei nos escriptores vivos cingir-me quanto racionalmente pude á mais geral opinião, escolhendo aquelles trechos que mais approvados teem sido ; observando pela minha parte a mais vigorosa imparcialidade que humanamente se póde. E sendo, como sou, alheio a toda disputa e rivalidade litteraria e poetica, se alguma hora no decurso d'esta obra julgarem deslizei d'essa proposta impassibilidade, peço que o attribuem a erro de meu juizo, não a proposito deliberado. ¹

Queria eu tambem ao principio conservar a

¹ Muito tempo hesitei se daria logar n'esta collecção a um poeta (hoje morto) em quem de certo houve algum ingenho, mas que ignorou e desprezou a tal ponto a lingua, tam cynicamente violou o decoro do style, as mais indispensaveis regras do gôsto e da boa razão, que seus poemas são uma *sentina* de gallicismos, e um apontado de termos baixos, de expressões que não usa gente de bem, de construcções barbaras, de versos prosaicos, semeados áquem além de uma ideia feliz, de um bom verso, de uma imagem poetica. Já se vê que esta descripção a ninguem quadra senão ao Santos e Silva. Cedi tambem n'este ponto á opinião que o considera mais do que elle vale, e escolhi o que me pareceu menos barbaro da tal excentrica Brazilia-

cada escriptor sua particular orthographia ; mas a isso obstaram dous insuperaveis obstaculos. Primeiro—não haver, sôbre tudo nos classicos, uma base boa ou má em que cada um d'elles fundasse a sua orthographia para se poderem regularizar as incalculaveis anomalias que se encontram em uma mesma obra, na mesma pagina ás vezes. Segundo—que havendo sido muitas das obras de nossos poetas antigos e modernos publicadas posthumas, é impossivel acertar com o verdadeiro systema orthographico d'elles. Esta impossibilidade augmentou ainda e se estendeu áquelles que apesar de publicarem suas obras em vida, cahiram em mãos de novos editores todos ignorantes ou descuidados (nenhum conheço, a quem fique mal o epitheto) que em vez de as melhorarem, estragaram e confundiram tudo. Ora d'alguns d'esses não foi possivel, por mais diligencias que se fizeram, descubrir as primeiras edições, as

da : e provavel é que escolhesse mal, porque difficil é julgar um homem bem quando está *cahindo com somno*.

Fui obrigado a pôr um grande pedaco, porque em maior espaço appareceria um maior numero d'esses poucos *descuidos* felizes do auctor.

quaes, segundo observei, ainda assim, não serviriam de muito.

Accresciam a estes dous motivos a feia apparencia que teria a obra que mais houvera ficado recosida manta de retalhos furtacôres, dó que uma collecção de poetas da mesma lingua.

Determinei pois imprimir tudo com regular e geral orthographia; cujos principios extrahi do uso dos melhores classicos, uso que nem sempre seguiram, mas que manifestamente se vê quizeram seguir; e são estes:

I. Conservar fielmente a ethymologia quando se lhe não oppõe a pronúncia.

II. Combiná-la com a pronúncia quando ésta se oppõe á inteira conservação d'aquella.

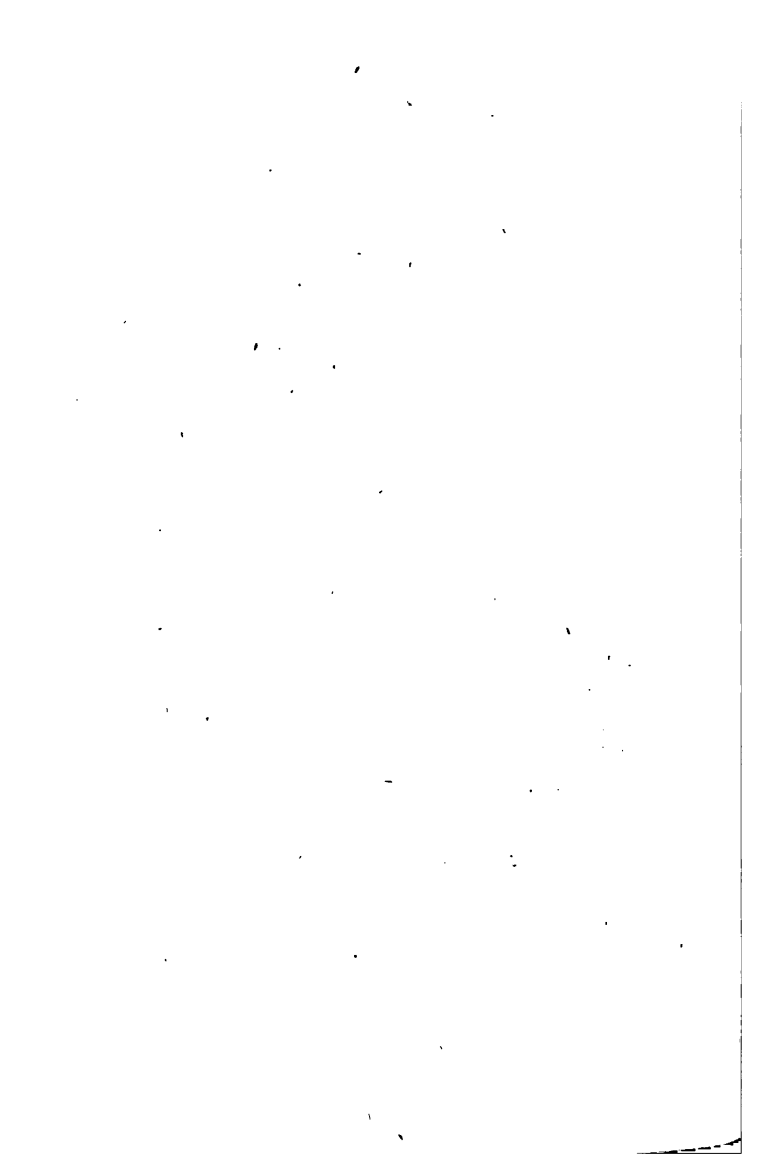
III. Nas palavras de raiz incognita seguir o uso geral.

IV. Nas diversas modificações dos verbos conservar sempre a figurativa quando a pronúncia não obsta.

V. Não pôr accentos (agudo e circumflexo que são os unicos portuguezes) senão onde a palavra sem elles se confundiria com outra. (Tambem me servi do agudo para marcar a dièresis por não

estar ainda adoptado entre nós o signal (..) que é bem necessario.)

Julgo haver prestado algum serviço á litteratura nacional em offerecer aos estudiosos de sua lingua e poesia um rapido bosquejo da historia de ambas. Quem sabe que tive de encetar materia nova, que portuguez nenhum d'ella escreveu, e os dous estrangeiros Bouterweck e Sismondi incorrectissimamente e de tal modo que mais confundem do que ajudam a conceber e ajuizar da historia litteraria de Portugal ; avaliará decerto o grande e quasi iudizivel trabalho que me custou esse ensaio. Não quero dá-lo por cabal e perfeito ; mas é o primeiro, não podia se-lo. Além de que, a maior parte das ideias vão apenas tocadas, porque não havia espaço em obra de taes limites para lhe dar o necessario desenvolvimento.



BOSQUEJO

DA

HISTORIA DA POESIA E LINGUA PORTUGUEZA

I

Origem de nossa lingua e poesia.

A LINGUA e a poesia portugueza (bem como as outras todas) nasceram gemeas, e se criaram ao mesmo tempo. Erro é commum, e geral mesmo entre nacionaes, pela maior parte pouco versados em nossas cousas, o pensar que a lingua portugueza é um dialecto da castelhana, ou hespanhola segundo hoje inexactamente se diz.

Das variadas combinações das primitivas linguagens das Hespanhas com o Grego, o Latim, com os barbaros idiomas dos invasores do norte, e alfim com o Arabigo, nasceram em diversas partes da Peninsula diversissimas linguas que nem dialectos se podem chamar geralmente, porque, além de não haver uma commum, de muitos

d'elles é tam distincta a indole e tam opposta que se lhes não colhe similhança.

Ninguém ignora hoje que o Proençal foi a primeira que entre as linguas modernas se cultivou, mas que por sua breve dura não chegou nunca á perfeição. Das nações da Hespanha, as mais vizinhas áquelle crepusculo de civilização primeiro melhoraram sua linguagem: mas tam-bem lhes coube igual sorte; nunca de todo se puliram. O Castelhana e Portuguez, que mais tarde se cultivaram, permaneceram pelo sabido motivo da conservação da independencia nacional, e vieram a completo estado de perfeição e caracter cabal de linguas cultas e civilizadas. O Biscaíno, Catalão, Gallego, Aragonez, Castelhana, Portuguez e outras mais foram e são ainda alguns distinctos idiomas: porém so os dous ultimos tiveram litteratura propria e perfeita, linguagem commum e scientifica, tudo enfim quanto constitue e caracteriza (se é licita a expressão) a *independencia* de uma lingua.

Grande similhança ha entre o Portuguez e Castelhana; nem podia ser menos quando suas capitaes origens são as mesmas e communs: porém tam parecidas como são pelas raizes de de-

rivação ; no modo, no *systhema* d'essas mesmas derivações, na combinação e amalgama de identicas substancias e principios se vê todavia que diversos agentes entraram, e que mui variado foi o resultado que a cada uma proveio. Filhas dos mesmos paes, diversamente educadas, distinctas feições, vario genio, porte e ademan tiveram : ha comtudo nas feições de ambas aquelle *ar de familia* que á prima vista se colhe.

Este *ar de familia* enganou os estrangeiros, que sem mais profundar, decidiram logo, que o Portuguez não era lingua propria. Esse achate de decidir afoitamente de tudo é velho, sobre tudo entre francezes, que são o povo do mundo entre o qual (por philancia de certo) menos conhecimento ha das alheias cousas.

Sem dúvida é que a lingua portugueza começou com seus trovadores, unicos no meio do estrepito das armas que algum tal qual cultivo lhe podiam dar ; e provavel é que assim fosse com pouco melhoramento até os tempos d'el-rei D. Diniz, que no remanso da paz de seu reinado protegeu e animou as lettras, que elle proprio cultivou tambem.

II

Primeira epocha litteraria ; fins do xiii até os
principios do xvi sec.

D. João I o eleito do povo, e o mais nacional de todos os nossos reis, deu ao idioma patrio valente impulso, mandando usar d'elle em todos os actos e instrumentos publicos, que até então se faziam em Latim. Foi esta lei carta de alforria e de cidade para a lingua que atélli vivera escrava da dominação latina, a qual sobrevivera não só ao imperio romano, mas a tantas conquistas e reconquistas de tam desvairados povos.

Aqui se deve pôr a data da verdadeira aurora das lettras em Portugal, que por singular phenomeno pouco visto entre outros povos, raiou ao mesmo tempo com a das sciencias ; por maneira que quando o romantico alaúde de nossas musas começava a dar mais afinados sons, e a subir mais alto que o atélli conhecido, as sciencias e as artes cresciam a ponto de espantar a Europa, mudar a face do mundo, e alterar o systhema do universo.

Desde então até á morte d'el-rei D. Manuel,

tudo foi crescer em Portugal; artes, sciencias, commercio, riqueza, virtudes, espirito nacional.

Muitas foram as produções de nossa litteratura n'aquelle seculo de glória em que Gil-Vicente abriu os fundamentos ao theatro das linguas vivas, Bernardim Ribeiro puliu e adereçou com alguns mimos da antiguidade o genero inculto dos romances ¹ e seguiu (quasi o segundo) o caminho encetado pelo nosso Vasco de Lobeira nas composições romanescas; e ao cabo mostrou aos rusticos pastores do Tejo alguns dos suaves modos da frauta de Sicilia que nenhuma lingua viva até então ouvira soar.

A natural suavidade do idioma portuguez, a melancholia saudosa de seus numeros nos levaram á cultura d'este genero pastoril, em que raro poeta nosso deixou de escrever, quasi todos bem, porque a lingua os ajudava; nenhum perfeitamente, porque (inda mal) deram ás cegas em imitar Sannazaro, depois Boscan e Garcilasso, e copiaram pouco do *vico* da natureza, que tam bella, tam rica, tam variada se lhes presentava por todas as quatro partes de que em breve constou

¹ Não no sentido de *novellas*, mas no que então se lhe dava.

o mundo portuguez, e das quaes todas os assumpto ou logar de scena tiraram nossos bucolicos. Nem d'este geral defeito ¹ (o maximo que por ventura se lhes nota) póde fazer-se excepção, senão fôr alguma rara em favor de Camões e de Rodriguez Lobo. O Tejo, o Mondego, os montes, os sitios conhecidos de nosso paiz e dos que nos deu a conquista, figuram em seus poemas; porém raro se vê descripção que recorde alguns d'esses sitios que já vimos, que nos lembre os costumes, as usanças, os preconceitos mesmos populares; que d'ahi vem á poesia o aspecto e feições nacionaes, que são sua maior belleza.

Bernardim Ribeiro foi um tanto mais original em sua simplicidade, o que lhe falta de sublime e culto sobeja-lhe em brandura, e n'uma ingenua ternura que faz suspirar de saudade, d'aquella saudade cujo poeta foi, cujos suaves tormentos tam longo padeceu, e tam bem pintou.

Foi seu contemporaneo Gil-Vicente fundador do theatro moderno, de cujas obras imitaram os Castelhanos; e d'ellas se espalhou pela Europa o

¹ Commum tambem nos outros generos de poesia, onde quer que entra o descriptivo.

mau e o bom d'essa irregular e caprichosa scena, que ainda assim suas bellezas tem.

O proprio Gil-Vicente não deixa de ter seu cômico sal, e entre muita extravagancia muita cousa boa. Bouterweck e Sismondi parece que escolheram o peor para citar; muito melhores cousas tem, particularmente nos autos, superiores sem comparação ás comedias. A soltura da phrase, e a falta de gôsto são os defeitos do seculo; o ingenho que d'ahi transparece é do homem grande e de todas epochas¹.

III

Segunda epocha litteraria; idade de ouro da poesia e da lingua desde os principios do xvi até os do xvii sec.

Com a morte d'el-rei D. Manuel declinou visivelmente a fortuna portugueza: certo é que as artes progrediram, que a lingua se aperfeiçoou; porém esse movimento era continuado ainda do

¹ Reservo-me para uma edição que pretendo publicar do nosso Plauto, fructo de longo e penoso trabalho, para examinar melhor este ponto, e demonstrar o que aqui enuncio. *

impulso anterior e já não promettia longa dura. Assim succedeu. D. João III colheu os fructos do que D. Manuel havia semeado ; mas de lavras suas, nem elle, nem seus successores viram colheita.

Uma cousa todavia que muita influencia teve sobre a lingua e litteratura portugueza e que a instituições de D. João III se deve, foi o cultivo das linguas classicas, que na reformação da universidade de Coimbra augmentou muito. Os modelos gregos e romanos foram então versados de todas as mãos, estudados, traduzidos, imitados. Aperfeiçoou-se a lingua, enriqueceu-se, adquiriu aquella solemnidade classica que a distingue de todas as outras vivas, seus periodos se arredondaram ao modo latino, suas vozes tomaram muito da euphonia grega ; d'um e d'outro d'esses idiomas lhe vieram as muitas, e principalmente da grega, os muitos hyperbatos ; com o que vai rica, livre e magestosa por todas as provincias da litteratura, que tem decorrido, não havendo ahi genero de composição, para o qual, ou por doce de mais como o Toscano, não seja propria, — ou por mui aspera e guindada como o Castelhana, se não adapte, — por curta como o Francez, não che-

gue,—por inflexível e rispida como o Alemão e Inglez, se não amolde.

Claro é que a historia, a oratoria, todas as artes do discurso deviam de florescer com tal augmento. Com ellas todas medrou e cresceu a poesia na delicadeza, na harmonia, no gôsto; porém desmereceu muito, demasiado na originalidade, no character proprio, que perdeu quasi todo, em a *nacionalidade*, que por mui pouco se lhe ia. Todos os deuses gregos tomaram posse do maravilhoso poetico, todas as imagens, todas as ideias; todas as allusões do tempo de Augusto occuparam as mais partes da poesia; e mui pouco ficou para o que era nacional, para o que já tínhamos, para o que podiamos adquirir ainda, para o que naturalmente devia nascer de nossos usos, de nossas recordações, de nossa archeologia, do aspecto de nosso paiz, de nossas crenças populares, e emfim de nossa religião.

Sá de Miranda, verdadeiro pae da nossa poesia, um dos maiores homens de seu seculo, foi o poeta da razão e da virtude, philosophou com as musas, e poetizou com a philosophia. Seu muito saber, sua experiencia, seu tracto affavel, e até a nobreza do seu nascimento, lhe deram indispu-

tada superioridade a todos os escriptores d'aquelle tempo, dos quaes era ouvido, consultado e imitado. Sá de Miranda exerceu sobre todos os poetas d'aquella epocha a mesma especie de imperio que veio a ter Boileau em França, e mais modernamente Francisco Manuel entre nós. Introduziu na poesia os metros italianos, e os modos, versos e combinações de rhymas de Dante e Petrarca: e desd'ahi quasi se abandonaram inteiramente (excepto nas voltas e glosas) os nossos antigos versos de redondilha, e absolutamente os de arte maior e menor, que ainda assim mui proprios são para certos assumptos, segundo com feliz exemplo no-lo mostraram antigos e modernos poetas. Nem o mesmo Sá de Miranda igualou nunca em composições hendecasyllabas a pureza, a correcção, a naturalidade e sublime simplicidade de suas redondilhas nas epistolas, que hoje são seu maior e quasi unico titulo de glória.

São de admirar suas comedias, e são notavel monumento para a historia das artes pela feliz imitação dos antigos, e pelo que excedem quanto até então se tinha escripto. Porem o theatro portuguez creado pela musa negligente e travêssa de Gil-Vicente e João Prestes, carecia

de reforma, mas não podia supportar uma revolução. As comedias de Sá de Miranda sem character nacional, mui classicas de mais não eram para reformá-lo: o mesmo direi, e o mesmo succedeu ás de Ferreira, a algumas poucas mais que depois vieram. O effeito d'estas composições, aliás preciosas, foi funesto: os litteratos enjoaram-se (e com razão) do theatro nacional, e não se deram a corrigi-lo e melhora-lo: o público preferia (e com razão tambem) o com que fôra creado, o que o interessava, o que o divertia, e antes queria rir com as grosserias dos autos populares, que bocejar e adormecer-se com as finuras d'arte e correcções d'essas comedias, que tudo tinham, menos interesse, onde todo o espirito havia, menos o nacional.

Se houveram Sá de Miranda e Ferreira escolhido assumptos portuguezes, se houveram pintado os costumes nacionaes, e apresentado ao público, em vez de quadros italianos, um espelho em que se elle visse a si e aos seus usos, e se risse de seus proprios defeitos; fico em que houveram reformado o theatro em vez de lhe empecer: e acaso gosariamos ainda hoje em uma scena rica e abastada dos resultados d'esse im-

pulso, quando não temos senão que chorar, e vivemos, sobre o theatro, das migalhas que mendigamos a estrangeiros pelo triste meio de traducções, que (as dramaticas sôbre tudo) nunca podem ser boas.

Sá de Miranda escreveu alem d'isto algumas eclogas bastante frias, varios sonetos geralmente de pouca monta. Um d'elles á morte de Leandro e Hero é excellente, mas castelhano, e por esse achaque o não incluí na escolha. ¹

Não posso deixar de querer mal a tam illustre portuguez pelo muito que escreveu n'essa lingua estranha; com que não só privou a natural do fructo de suas tarefas, mas fez maior damno ainda com o exemplo que abriu; exemplo funesto que nós cerceou a litteratura, que nos defraudou d'uma Diana de Monte-maior, de tantas boas coisas mais, e ao cabo ia perdendo a lingua.

Mas eisahi Antonio Ferreira para combater esse mal em sua origem: ei-lo ahi esse portuguez verdadeiro, ardente amator da lingua,

¹ A. Rib. dos Santos traduziu este soneto em portuguez e (coisa inexplicavel em tal homem!) o deu por seu.

clamando a todos, pugnando contra todos os que não prezavam e aditavam o patrio idioma com as producções do ingenho e das artes. O profundo conhecimento dos classicos gregos e latinos, o finissimo gosto que em seu estudo tinha adquirido, a felicidade com que sempre os imitou, a pureza da phrase, as riquezas com que adornou a lingua deram aos versos de Ferreira grande popularidade entre os litteratos e corte-zãos (que, ao aveço de hoje, as lettras viviam então quasi só na côrte) e fixaram determinadamente o genero classico entre nós.

Cegou-se todavia o nosso bom Ferreira na imitação dos antigos; copiou-os, não os imitou: e d'ahi, enriquecendo a lingua, empobreceu a litteratura, porque a avezou a esse hábito de copista; cancro que roe o espirito creador, alma e vida da poesia nacional. Tão cega foi esta imitação, que seus mesmos versos, aos quaes hoje ninguém defende da nota de asperos e duros (e muitos direi — errados) os fazia assim de proposito por querer usar das ellipses gregas e latinas, a que repugna a indole de nossa lingua, so toleraveis em certas vozes que na prosa mesma se pronunciam e escrevem no final com *m* ou

sem alle. Este desagradavel defeito dos versos de Ferreira é principalmente sensivel nas dicções que teem final no que chamámos (mal ou bem) diphtongos nasaes de *ão*, e muito mais quando n'elle é o acento predominante da palayra.

Os sonetos são frios desengraçados; nas eclogas ha bellezas muitas, e mui grandes, mas espalhadas: nenhuma d'éstas composições tomada por si póde merecer o nome de bella. Porem das odes, ha d'ellas que são puramente horacianas, e se lhes fallece a elevação (que não era esse o genio de Ferreira) sobeja-lhe a graça, a elegancia e a adornada philosophia, que não agradam menos, nem de menos valor e merito são que os extasis pindaricos, ou os requebros anaereonticos. O que é sem dúvida é que nas linguas vivas Ferreira foi o primeiro imitador feliz de Horacio, e o primeiro dos modernos que pulsou a lyra classica. Das epistolas, ha algumas que podem pleitear em concisão e fino dizer com as boas do lyrico romano. Quanto á pureza da moral, ao nobre patriotismo, áquelle generoso sentimento da honrada liberdade de nossos avós, áquelle enthusiasmo da virtude; esse

respira, mostra-se e resplandece em todas as suas obras.

Mas a verdadeira glória de Ferreira é a *Castro*, produção admiravel per si mesma, pelo tempo em que a escreveu, por todos os lados por que se considere. Não é ainda líquido entre os philologos se era possível o ter visto Ferreira a *Sophonisba* de Trissino, que mui poucos annos antes da *Castro* appareceu: mas é sem a minima questão reconhecida a superioridade da tragedia portugueza á italiana: pasma como sem ver um theatro, sem mais exemplares que os gregos e latinos, podesse Ferreira tractar tão delicadamente um tal assumpto em um genero desconhecido da antiguidade. É notavel a primeira scena da *Castro*, a scena d'el-rei e dos conselheiros no acto II. a do acto III. em que o côro traz a *Castro* as novas de sua cruel sentença, onde aquella pergunta de Ignez: "É morto o meu senhor, o meu infante?" rasgo de sublime, porem d'um sublime todo sensibilidade, ao qual nem o *qu'il mourût* de Corneille pôde comparar-se; e finalmente os coros, que sem paixão são superiores a todos os exemplares da antiguidade, e não teem que invejar aos tão gaba-

dos da Athalia. Não dou a Castro por uma tragedia perfeita: ainda em relação ao seu tempo e aos conhecimentos da scena d'então tem ella defeitos: não haver uma scena em que se encontrem Pedro e Ignez, não haver algum esforço do infante para lhe valer, deixam a peça muito nua de acção, e lhe entibiam o interêsse. A versificação (que todavia é de preferir aos versos sesquipedaes e himpados com que hoje está pervertida a scena portugueza) pécca geralmente por dura; mas essa mesma é por vezes bella; e para bons entendedores muito ha hi que estudar; e oxalá que os nossos dramaticos lessem e relesem bem a Castro, e apprendessem alli, pelo menos, naturalidade e verdade de expressão, que tanto lhes fallecem.

Não estava ainda n'este auge a poesia portugueza quando um homem pouco conhecido dos letrados, mas ja célebre per suas aventuras e valor, foi para tão longe da ingratisissima patria despicar-se de seu desamor com a mais nobre vingança; a de levantar-lhe um padrão, com que não entram as idades, e que conservará ainda o nome portuguez quando ja elle houver desaparecido da terra. Muita erudição (pois sabia

quanto se soube em seu tempo) ingenho dos que vêem ao mundo de seculos a seculos se reuniram em Camões. Esse homem levantou a cabeça la das extremidades d'Asia, e viu tudo pequeno á roda de si, todos os poetas pigmeus, todos acanhados com as linguas modernas ainda mal perfectas, escravos da imitação classica, incertos e entalados todos entre o cego respeito da antiguidade e as novas precisões que as novas ideias, que o novo estado do mundo requeria. Teve animo para conceber e força para executar um rasgado e necessario atrevimento de se abrir caminho novo, de crear emfim a poesia moderna, dar não so a Portugal, mas á Europa toda um grande exemplo, e constituir-se o Homero das linguas vivas.

Não me dá espaço o acanho de meus limites para dizer de Camões o que era indispensavel; antes a celebridade de seu nome me deixará parar aqui para dar logar a tractar de menos conhecidos nomes. Só direi que a influencia de Camões na nossa poesia, e em toda a litteratura portugueza foi tal que desde então té hoje ainda se não deixou de sentir, mesmo nas epochas em que mais desvairados teem andado nossos poe-

tas com as êmpolas do *gongorismo*, ou mais lunaticos com os esfusiotes do *elmanismo*. Quasi que não houve genero de poesia que não tractasse: tem sonetos admiraveis; eclogas (sôbre tudo as primeiras) excellentes; mas principalmente de todas as poesias menores são o mais sublime e perfeito as canções, genero a que deu uma nobreza e elevação desconhecida mesmo em Petrarca: sirva de próva e exemplo aquella que começa—“Junto d’um sêco duro e esteril monte.” Dos *Lusiadas*, de suas bellezas e defeitos, das controversias sôbre umas e outros, está cheio o mundo litterário.

Contemporaneo de Camões e ousado tambem como elle a encetar a carreira epica foi Jeronimo Cortereal. O *Cêrco de Diu*, que é notavel monumento litterario, o que de certo se teve algum exemplar foi a *Italia* do Trissino, é uma fria narração, em que ha bellas ideias á quem alem, muita riqueza de linguagem, pouca de poesia, e pelo geral maus versos. E comtudo é talvez Cortereal o primeiro (em data) poeta descriptivo; e creou elle acaso esse genero de que tanto blasonam hoje inglezes, alemães, e até francezes, e que todavia nós tinhamos seculos

antes d'elles. Ja no Cérco de Diu ha muitas boas descripções; mas no naufragio de Sepulveda ha d'ellas sublimes.

Entre muito devaneio de imaginação e de mau gôsto, entre aquelles insipidos requebros de Pan e de Protheu apparece todavia a morte de D. Leonor que é um trecho da mais bella poesia, da mais fina sensibilidade que se tem composto.

De todos esses poetas que então floresceram é na minha opinião o menos poeta esse Pero d'Andrade Caminha, a quem da amizade e celebridade de Ferreira e Bernardes vem talvez o maior renome. Ainda assim tem algumas odes boas, simplicidade com elegancia por partes de suas composições: epigrammas, são alguns excellentes.

Sóbreviveu a todos estes e á patria, que não tardou em perecer, o suave cantor do Lima que levado pór D. Sebastião para testemunhar seus altos feitos, de que devia fazer um poema, perdeu-se com seu rei, e jazeu captivo em Africa. Pondo de parte a questão das eclôgas (na qual de certo não andou de boa fé Faria e Sousa) a qual, ainda que propria do logar, é mui longa

para os meus limites; Bernardes foi excellente poeta; e com quanto sua linguagem é pobre, e em geral pouco variadas suas composições; a suavidade de seu stylo, certa melancholia d'expressão que lh'o requebra e embrandece darão sempre a Bernardes um logar mui distincto na poesia portugueza.

Mas já a nação se perdêra nos areaes de Africa, já a glória portugueza estava offuscada; com ella foram (como sempre vão) as boas artes. Ainda brilham a espaços faíscas do grande luzeiro que se apagára; mas já não eram senão faíscas.

Ainda Luis Pereira deplora na *Elegiada* a ruina da patria, mas esse canto funebre é quasi o canto de cysne da poesia nacional, que parece querer fenecer com elle, e já n'elle moribunda se mostra. Ha excellentes oitavas derramadas per esse poema, algumas descripções felizes, grandissima riqueza de linguagem; mas pouco mais.

Já Fernão Alves do Oriente diffuso, intrincado nos primeiros labyrinthos dos *conceitos* italianos mostra a visivel decadencia da poesia: já as musas que tão louçans, e ingenuamente bel-

las tinham folgado pelas varzeas do Tejo e do Mondego com Ferreira e Camões, apparecem affeitadas com arrebiques e côres falsas, como essas damas para quem se desbota a flor da idade e lhe querem ainda supprir o viço com emprestados ornamentos, gentilezas compradas e postizas. E todavia ha na Lusitania transformada pedaços lyricos excellentes, e alguns bucolicos soffríveis. Assim elle nos dissesse mais do seu Oriente do que nos disse: assim houvesse enriquecido a litteratura com mais imagens de tantas que sua Asia lhe offerecia, e com que houvera additado a mãe patria. Onde o fez, n'aquella ecloga em que conta a historia de Saladino, é elle verdadeiramente poeta; e se d'ahi tirarem alguns trocadilhos que tinha apprendido em Italia, excellente e digno de imitar-se é o resto.

IV

Terceira epocha litteraria; principia a corromper-se o gosto e a declinar a lingua.—Começo, até o fim do XVII sec.

Porem os symptomas do *Gongorismo* e *Marinismo* se manifestavam já em Italia e Castel-

la; não perfectos ainda, não no auge a que os levaram os dous poetas, aliás ingenhosos, cujo nome vieram a tomar; mas já assim mesmo a poesia moderna estava toda gafa d'essa lepra de suberba requintada.

Vasco Mousinho de Quevedo, que sem disputar é depois de Camões, nosso primeiro epico,ahi tem já em toda a nobreza de seus versos a quebra de bastardia d'esse defeito, que todavia é n'elle ainda raro. Mas que bellezas tem esse tão mal avaliado Affonso Africano, a que a cegueira e o mau gosto tem querido preferir a *quizotica* e sesquipedal Ulyssea, a *hyperborea* e campanuda Malaca! Não é regular o poema, não é um todo perfeito; o maravilhoso é frio, e a acção toda não mui bem deduzida; mas que riquíssimos episodios a enfeitam! A descripção de Zara, o jardim incantado onde aporta o principe D. João, e alguns outros trechos são cunhados com o sêllo da verdadeira poesia, e animados da luz que só dá o ingenho. Quanto ao *stylo*, é com poucas excepções fluido e elegante; custa a achar em tão longo poema uma *rhyrna* forçada ou má: e a mesma linguagem, sup-

postó decline um tanto da primeira pureza, é ainda de boa lei e valiosos quilates.

D'êsta epocha é também Rodrigues Lobo, cujo grande logar como prosista não é aqui proprio de examinar: de seu merecimento poetico a common opinião tem com justiça decidido dando-lhe um dos primeiros (eu quizera o primeiro) logar entre os búcolicos antigos; e outro mui differente e inferior entre os epicos. É certo, o Condestabre, apesar de muitos e bons pedaços descriptivos, é frouxa e morna composição. Que differente era a frauta que ia soando pelas margens do Lis, a dulcissima frauta de Lobo, quando comparada com a tuba heroica, para cuja altivez lhe fallecem natureza e artel seus pastores são verdadeiros pastores; sua linguagem é verdadeira do campo, não lhes sahem pelos golpes do pellico as alfaias da cidade, tão mal encubertas pelos outros bucolicos, os quaes, sem excepção do proprio Camões, todos peccam por mui sabidos e lettrados, por discretos e galantes mais que sóem ser aldeãos e pastores.

Alem d'isso ha derramados pela Primavera, Pastor peregrino, etc., pedaços lyricos de sum-

ma belleza, romances excellentes e verdadeiramente dignos de admiração e estudo.

Tinhamos perdido a independencia; perdemos logo o espirito nacional, o tymbre, o amor patrio (que amor da patria poderá haver em quem patria já não tem); a lisonja servil, a adulação infame levou nossos deshonorados avós a desprezar seu proprio riquissimo e tão suave idioma, para escrever no guttural Castelhana, preferindo os sonoros helenismos do portuguez ás aspiradas *aravias* da lingua dos tyrannos. Vergonha que so tem par nas derradeiras vergonhas com que nos enxovalharam a lingua e a fama os tarellos, francelhos, gallici-parlas e toda a caterva dos gallo-manos!

Em Castelhana escreviam já esses degenerados portuguezes: mas pouco importava que o fizessem, que n'isso fraca perda tivemos nós: de toda essa çafra de versos castelhana-portuguezes pouco ou nada ha que espremer.

D'êsta commum baixeza se alevantou o honrado e douto magistrado Gabriel Pereira de Castro, que depois de ter aberto na jurisprudencia um caminho novo e n'aquelle tempo tão difficil por grandes verdades então perigosas, tomou

ousado a trombeta de Homero, e não se arrojou a menos que a competir ao mesmo tempo com a Iliada e Odyseea; que tanto abraça o assumpto de seu poema. Grande é a concepção, bem distribuidas as partes, regularissimo o todo, regular e bella a acção, bem entendidos os episodios; mas o stylo.... o stylo é, prototypo da *Phenix-renascida*, o requinte do gongorismo, cujo patriarcha foi entre nós, pervertendo-nos, á sombra de sua grande fama e brilhante ingenho, todo o resto escasso que de gôsto tínhamos ainda, intrincando a poesia (senão que tambem a prosa por mau exemplo) n'um dedalo inextricavel de conceitos, de argucias, de exagerações, de affectada sublimidade, falsa e van grandeza; com que de todo veio a terra a poesia nacional, e acabou a grande escola de Camões e Ferreira, que tantos e tamanhos alumnos havia produzido. E suppunha esse homem vaidoso ter sobrepujado com as queixotadas da sua Ulyssea as naturaes bellezas dos divinos *Lusiadas*!

Quasi o mesmo errado trilho, mas que menos brilhante e com inferior ingenho, seguiu Sá de Menezes na Malaca. Esse poema, que tanto tem engrandecido o mau gôsto, é na minha opinião

um dos derradeiros titulos de glória da litteratura portugueza. E todavia é bem regular, bem concebido, e a espaços se lhe encontram grandes rasgos de gentileza poetica. A falla de Asmodeu no conselho infernal faz lembrar muito a de Lucifer em Milton. Porem quando agitado o poeta do genio mau que avexava e endemoninhava os poetas d'então, começa a guindar-se a transpor os derradeiros limites da naturalidade; esquece todo o deleite que algumas estancias mais descuidadas nos haviam causado, e é forçoso desemparar a dura tarefa de tão incommoda leitura, porque verdadeiramente incommoda e cança tal stylo, tal phrase, tanto hyperbolico luxo e destemperado alambicar,

V

Quarta epocha: idade de ferro; aniquila-se a litteratura, corrompe-se inteiramente a lingua. — Fins do xvii, até meados do xviii sec.

Mas ainda estes tinham sua nobreza, havia não sei que grande entre todas essas *nuvens de talco*; talvez lhes viesse dos assumptos: porem

seus discipulos que ainda quizeram ir ávante; deram em fazer *sileas*, *acrosticos*, e engendram todos os outros monstros (originarios, segundo Diniz, do *paiz das bagatellas*) e distillando mais e mais as quintas essencias dos conceitos, tanto torceram e retorceram o já delgado fio poetico, que de todo o quebraram. So Manuel da Veiga o atou momentaneamente em uma ou duas lyras da Laura de Amphriso. Logo tefnou a estalar: e per ahí andaram as pobres musas portuguezas jogando as cabras-cegas pelas elegas de Poliphemo e Galatea, pelos romances hendecasyllabos, e per todos os outros escondrijos do gosto depravado, de que boas amostras se conservam no precioso tombo da *Phenix-renascida* e alguns outros hoje ignorados livros d'essa triste data.

E todavia já nós tínhamos recebido tão gloriosamente nossa independencia, já o nome portuguez tornára a ser honra e nobreza, e ainda essa lepra castelhana lavrava.

Dous grandes escriptores, ambos prosistas e ambos dignos de muito louvor, concorreram para a continuação d'este mal. Quem podia deixar de admirar Vieira? Quem não iria levado pela

torrente de sua eloquencia? Quem resistiria aos impetos de arrebatamento de Jacinto Freire? O grande talento de ambos, a vasta erudição e desmedido ingenho de Vieira sobre tudo, fizeram grande damno á litteratura: sabiam, escreviam perfeitamente a lingua, tinham grande crédito na córte, tractavam grandes assumptos, animava-os o nobre e sincero enthusiasmo da glória e liberdade nacional: tudo foi após elles; imitaram-lhes vicios e virtudes; como não distinguiam em Vieira o grande orador, o grande philosopho do gongorista affectado (quando o era) não estremavam em Jacintho Freire o historiador, o panegyrista do declamador, do academico vão; ruim e bom seguiam. E como é mais facil imitar a affectação, que a naturalidade, as argucias de má arte, que as graças de boa natureza; os imitadores foram alem de seus typos no affectado, no mau d'elles, ficaram immenso aquem do que n'esses era bello e para imitar.

Nem o conde da Ericeira que traduziu a Arte poetica de Boileau e d'elle levou tão immerecidos e banaes elogios, tomou d'ella triaga bastante para se curar do veneno commum: e ainda assim melhor é sua frigida Henriqueida que os

outros versos que por então se faziam em Portugal: porem o unico ôlho que o fez rei em terra de cegos, não lhe era bastante para ver e acertar com a vereda da posteridade. Ahi morreu no seu seculo e ahi jaz pela poeira de alguma livraria de bibliomaniaco.

As academias de historia, de litteratura do tempo de D. João V, as associações ridiculas de todos os nomes e descripções que então se formaram, a mais e mais empeioraram o mal, que progressivamente cresceu até o ministerio do marquez de Pombal.

VI

Quinta epocha: restauração das lettras em Portugal. — Meio do seculo XVIII até o fim.

A civilisação e as luzes que a geram, tinham-se estendido do sul para o norte. A corrupção que após ellas vem em seu marcado periodo, as fôra apagando, ou ennevoando ao menos, na mesma direcção. De sorte que pelos fins do XVII seculo o meio-dia, que havia sido berço da illustração da Europa, quasi se ennoitava das

trevas da ignorancia, as quaes pareciam voltar como em *reacção* para o ponto d'onde partira a primeira *acção* da luz que as dissipára.

O norte, que mais tarde se havia allumiado, progredia no emtanto: as boas letras, as artes, as sciencias floreciam na Inglaterra e por quasi toda a Allemanha. Milton, Descartes, Newton e Linneu brilharam ao septentrião da Europa; e nós meridionaes estudavamos as *categories* e as *summas*, aguçavamos distincções, alambicavamos conceitos, retorciamos a phrase no discurso, torcíamos a razão no pensamento.

Porem a face do mundo estava começada a mudar: as antigas barreiras que a politica e os preconceitos erguiam entre povo e povo quasi desapareciam; as *mutuas necessidades*, e até o mesmo luxo, faziam quasi indispensavel precisão as permutações do commercio; e o commercio fraternizou as nações.

Reciprocamente se estudaram as linguas, generalizou-se esse estudo: então é que exactamente os sabios começaram a ser de todos os paizes: os bons livros pertenceram a todas as linguas; e verdadeiramente se formou dentro de todos os estados um estado que (sem os inconvenientes

do *status in statu* dos ultramontanos) com justiça e exacção obteve e mereceu o nome de república das letras, a qual é uma, universal, e sem perigo de schisma.

Os effeitos d'esta alteração no modo de existir do universo foram sensiveis: as luzes não se reverteram (sem retrogradar) do norte para o sul, mas se diffundiram geraes. A França viu então o seculo de Luiz XIV; Italia deixou sancto Thomaz e os *comncetti* por melhor philosophia e melhor gosto; Hespanha teve o seu Carlos III; e Portugal no reinado d'el-rei D. Jósé subiu á altura dos outros povos, senão é que em muitas cousas acima.

E ainda na reforma da universidade não tinham apparecido Monteiros-da-Rocha e os outros portuguezes que d'alli expulsaram a barbaridade entrincheirada em Coimbra como em sua ultima cidadella da Europa, e ja a razão e o gosto recobravam seu imperio na litteratura; ja as odes do Garção, as obras do padre Freire e de outros illustres philologos haviam afugentado as *silvas*, os *acrosticos*, e os campanudos periodos do conde da Ericeira, regenerado a poesia e restituído a lingua.

Outravez ainda o limitado d'este bosquejo me impede de mencionar outros ingenhos que tanto mereceram da patria e da litteratura e remocaram a perdida lingua de Camões. Exige o meu assumpto e o meu espaço que me estreite no círculo poetico.

Garção foi o poeta de mais gosto e (por aventurar uma expressão que não é legitima, mas póde ser legitimada portugueza) de mais *fino tacto* que entre nós appareceu até agora. Haverá n'outros mais fogo, outros ferverão em mais enthusiasmo, crearão acaso mais; porem a delicadeza de Garção so tem rival na antiguidade. A musa pura, casta, ingenua, nunca lhe desvairou: em suas composições ha d'ellas onde a mais aguçada critica não esmiunçará um defeito. Tal é a cantata de Dido, uma das mais sublimes concepções do ingenho humano, uma das mais perfectas obras executadas da mão do homem. Todo se deu ao genero lyrico, especialmente ao Horaciano; e n'esse ninguem o excedeu, antes ninguem o igualou. A ode á virtude, a que se intitula o Suicidio (que pela primeira vez sai a lume n'esta collecção) outras muitas que longo fôra enumerar, são de uma belleza, d'uma cor-

recção, d'um *acabado* (como dizem os pintores) que difficilmente se imitará, tarde se chegará a igualar.

Não da mesma sorte Antonio Diniz, que mais arrojado, mais pomposo, menos correcto e elegante, assim correu mais caudalosa, porem menos pura torrente. Em quanto lyrico, tem rasgos pindaricos verdadeiramente sublimes; mas o todo de suas odes é em demasia ornamentado; e ellas entre si peccam amiudo de monotonias e repetições. Talvez o jugo dos consoantes, que tão desnecessariamente se impoz, o acanhou a isso. Mas nas anacreonticas é elle sem disputa o primeiro poeta portuguez, e digno rival do ancião de Teios. No genero bucolico tambem nos deixou mui bonitas cousas, nenhuma perfeita. Porem a verdadeira coroa poetica do Diniz Thalia lh'a teceu, que não outra musa. O Hyssope é o mais perfeito poema heroicomico de seu genero ¹ que ainda se compoz em lingua nenhuma: se no castigado da dicção o excede o Lutrin; no desenho da obra, na regularidade do

¹ Digo de seu genero, porque o Orlando furioso tambem é heroicomico, mas d'outro genero.

edifício, na imaginação, foi o discipulo de Boileau muito alem de seu grande mestre: e com mais exacção se diria de um e outro o que de Camões e Tasso presumposamente disse Voltaire: que se a imitação d'aquelle fizera este, a sua melhor obra era essa. O palacio do genio das Bagatellas, a conversa do deão na cerca dos capuchos, a resurreição e vaticinio *do gallo assado*, a caverna d'Abracadabro serão, em quanto houver gosto, estudados como exemplar pelos litteratos, lidos e relidos sempre com prazer per todos os amigos das artes.

Após estes vem o virtuoso e honrado Quita, a quem pagou a patria com miseria e fome as immensas riquezas que para a lingua e litteratura de seus versos herdou. Um pobre cabelleiro, a quem as musas que serviu, os grandes que com ellas honrou nunca tiraram do triste efficio, pôde de sua baixa condição social alevantar-se do primeiro grau litterario, que acaso lhe disputam ignorantes ou presumposos, nenhum homem de gosto deixará de lh'o dar.

Este é em meu humilde conceito o nosso melhor bucolico: tómo a liberdade de contrastar a opinião commum, porque o meu dever de crítico

me obriga a enunciar lealmente o meu pensamento. Tenho para mim (e flico que acharei quem me siga se de boa fé quizerem entrar no exame) que a immensa cópia de composições pastoris, as quaes não são riqueza, mas desperdício de nossas musas, ou peccam por empoladas, por inverosímeis, por baixas, por demasiado naturaes, por sobejo elevadas. Um meio termo difficilimo de toocar, de n'elle permanacer, um stylo singelo como o campô, mas não rustico como as brenhas, são dos mais difficeis requisitos que d'um poeta se podem exigir. Se tem ingenho, custa-lhe a moldar-se e a rete-lo que não suba mais alto que a difficil medida, e raro deixa de a exceder, de perder-se do bosque e acabar em jardins cidadãos e conversas de damas e cavalleiros o que começára no monte ou na varzea entre pastores e serranas.

Nem Virgilio d'ahi escapou, nem Sannazaro, nem Camões; Gessner sim, e depois de Gessner, o nosso Quita. Não digo que não tenha defeitos, ainda em seu genero pastoril; mas a boa e honrada critica falla em geral, louva o bom, nota o mau, porem não faz tymbre em achar defeitos e erros na menor falta para se regosijar da censu-

ra. Grandes homens, grandes erros: a natureza da mediocridade é cingir-se a tristes preceitos para esconder sua mesquinhez: porem de taes nunca fallou posteridade. Horacio e Boileau foram atrevidos quando lhes cumpriu, e desprezaram regras e arte quando os chamou a natureza, e lhes mostrou o sublime. Philinto, que os sabia de cór, tambem se levantou acima das regras, e nunca foi tamanho. E todavia foi elle o maior poeta de seu seculo; mas os grandes ingenhos não contraveem a lei, são superiores a ella, e são elles viva lei.

Mui distincto lugar obteve entre os poetas portuguezes d'êsta epocha Claudio Manoel da Costa: o Brazil o deve contar seu primeiro poeta, ¹ e Portugal entre um dos melhores.

Deixou-nos alguns sonetos excellentes, e rivalizou no genero de Metastasio, com as melhores cançonetas do delicado poeta italiano. A que dirige á lyra com sua palidonia imitando a tão conhecida do mesmo Metastasio a Nice, *Grazie all' ingani tuoi*, póde-se apontar como excellente modêllo. Nota-se em muitas partes dos outros

¹ Em antiguidade.

versos d'elle varios resquícios de *gongorismo* e affectação *seiscentista*.

E agora começa a litteratura portugueza a avultar e enriquecer-se com as produções dos ingenhos brasileiros. Certo é que as magestosas e novas scenas da natureza n'aquella vasta região deviam ter dado a seus poetas mais originalidade, mais differentes imagens, expressões e stylo, do que n'elles apparece: a educação europeia apagou-lhes o espirito nacional: parece que receiam de se mostrar americanos; e d'ahi lhes vem uma affectação e impropriedade que dá quebra em suas melhores qualidades.

Muito havia que a tuba epica estava entre nós silenciosa, quando Fr. José Durão a embocou para cantar as romanescas aventuras de Caramurú. O assumpto não era verdadeiramente heroico, mas abundava em riquissimos e variados quadros, era vastissimo campo sobre tudo para a poesia descriptiva. O auctor atinou com muitos dos tons que deviam naturalmente combinar-se para formar a harmonia de seu canto; mas de leve o fez: so se estendeu em os menos poeticos objectos; e d'ahi esfriou muito do grande interesse que a novidade do assumpto e a va-

riedade das scenas promettia. Notarei por exemplo o episodio de Moêma, que é um dos mais gabados, para demonstração do que assevero. Que bellissimas cousas da situação da amante brasileira, da do heroe, do logar, do tempo não podéra tirar o auctor, se tam de leve não houvera desenhado este, assim como outros paineis?

O stylo é ainda por vezes affectado: la surdem aqui alli seus *gongorismos*; mas onde o poeta se contentou com a natureza e com a simples expressão da verdade, ha oitavas bellissimas, ainda sublimes.

Depois de Diniz o logar immediato nos anacreonticos pertence a outro Brasileiro.

Gonzaga mais conhecido pelo nome pastoril de Dirceu, e pela sua Marilia, cuja belleza e amores tam célebres fez n'aquellas nómeadas lyras. Tenho para mim que ha d'essas lyras algumas de perfeita e incomparavel belleza: em geral a Marilia de Dirceu é um dos livros a quem o publico fez immediata e boa justiça. Se houvesse por minha parte de lhe fazer alguma censura, só me queixaria, não do que fez, mas do que deixou de fazer. Explico-me: quizeram eu que em vez de nos debuxar no Brazil sce-

nas da arcadia, quadros inteiramente europeus, pintasse os seus painéis com as côres do paiz onde os situou. Oh! e quanto não perdeu a poesia n'esse fatal êrro! se essa amavel, se essa ingenua Marilia fosse, como a Virginia de saint-Pierre, sentar-se á sombra das palmeiras, e em quanto lhe revoavam emtôrno o cardeal suberbo com a purpura dos reis, o sabiá terno e melodioso, — que saltasse pelos montes espessos a cotia fugaz como a lebre da Europa, ou grave passeasse pela orla da ribeira o tatu esquamoso, — ella se entretivesse em teçer para o seu amigo e seu cantor uma grinalda não de rosas, não de jasmims, porem dos roixos martyrios, das alvas flores dos vermelhos bagos do lustroso cafezeiro; que pintura, se a desenhára com sua natural graça o ingenuo pincel de Gonzaga!

Justo elogio merece o sensivel cantor da infeliz Lindoya que mais nacional foi que nenhum de seus compatriotas brasileiros. O Uruguay de José Bazilio da Gama é o moderno poema que mais merito tem na minha opinião. Scenas naturaes mui bem pintadas, de grande e bella execução descriptiva; phrase pura e sem affectação, versos naturaes sem ser prosaicos, e quan-

*

do cumpre sublimes sem ser guindados; não são qualidades communs. Os Brasileiros principalmente lhe devem a melhor coroa de sua poesia, que n'elle é verdadeiramente nacional, e legítima americana. Mágoa é que tam distincto poeta não limasse mais o seu poema, lhe não dêsse mais amplidão, e quadro tão magnifico o acanhasse tanto. Se houvera tomado esse trabalho, desapareceriam algumas incorrecções de stylo, algumas repetições, e um certo desalinho geral, que muitas vezes é belleza, mas continuado e constante em um poema longo, é defeito.

Muito ha que os nossos auctores desemparraram o theatro: eisahi o faceto Antonio José, a quem muitos quizeram appellidar Plauto portuguez e que sem duvida alguns serviços tem a esse titulo, porem não tantos como apaixonadamente lhe decretaram. Em seus informes dramas algumas scenas ha verdadeiramente comicas, alguns dictos de summa graça; porem essa degenera amiudo em baixa e vulgar. Talvez que o *Alecrim e Mangerona* seja a melhor de todas; e de certo o assumpto é iminentemente comico e portuguez: hoje teria todo o merito de uma comedia historica: e se fôra tractada no ge-

nero de Beaumarchais, produziria uma excellente peça.

VII

Epocha, segunda decadencia da lingua e litteratura;
gallicismo e traducções.

A' volta este tempo se formou a academia das sciencias de Lisboa pelos generosos esforços do duque de Lafões. Esse corpo scientifico, de quem tanto bem se augurou para a lingua e litteratura nacional, nem fez tudo o que d'elle se esperava, nem uma parte mui pequena do que podia e lhe cumpria fazer: mas nem foi inutil, nem, como alguns teem querido, prejudicial. E todavia sua força moral não foi bastante para vencer um mal terrivel que já no tempo de sua creação se manifestava, mas que depois, cresceu e avultou a ponto, que veio a tornar-se quasi indestructivel.

Este mal foi o *gallo-mania*, que sôbre perverter o character da nação, de todo perdeu e acabou com a já combalida linguagem: phrases barbaras repugnantes á indole do idioma, ter-

mos hybridos, locuções arrastadas, sem elegancia, formaram a algaravia da moda, e prestes invadiram todas as provincias das lettras. Estudar a lingua materna, como aquella em que fallamos e escrevemos, é dos mais difficeis estudos, ha mister longa e porfiada applicação. Que bella invenção para a ignorancia e para a preguiça não foi esta nova linguagem mascavada e de furtacôres, que todos podiam saber sem fadiga, cujas leis cada-um moderava e arbitrava a seu modo, alterava a seu sabor com tam plena liberdade de consciencia! Foi a religião de Mafoma: propagou-a a incontinenencia, a soltura, o desenfrio do appetite. Desprezaram-se os classicos, apodaram-se de ignorantes, de rançosos; e os que não ousavam, por algum resto de vergonha, desacatar assim as honradas cans dos nossos mestres, sahiram então com o banal e ridiculo pretexto de que ninguem podia le-los pelas materias que tractaram; que tudo eram sermões, vidas de sanctos, historias de conventos, de frades. Vergonhosa desculpa! Comquê as decadas de Barros, que foi talvez o primeiro que introduziu com feliz execução o style classico na historia moderna, são chronicas de conventos?

Fernão Mendes Pinto, o primeiro europeu que escreveu uma viagem regular da China e dos extremos d'Asia, são vidas de sanctos? E d'essas mesmas vidas de sanctos, quantas d'ellas são de summo interêsse, divertida e profícua leitura! A vida de D. Fr. Bartholomeu dos Martyres tem toda a valia das mais gabadas memorias historicas, de que hoje anda cheia a Europa, e que ninguém taxou ainda de pouco interessantes. Quando outra cousa não contivesse aquelle excellente livro senão a narração do concilio de Trento, a viagem e estada do arcebispo em Roma, já seria elle uma das mais curiosas e importantes obras do seculo XVI. E D. Francisco Manuel de Mello, e Rodrigues Lebo, e Camões, e grande cópia de poetas de todos os generos, — tudo isso são sermonarios, vidas de sanctos?

Miseria é que o geral dos portuguezes jurou nas palavras de quatro peralvilhos que essas calumnias apregoavam: passou em julgado que os classicos se não podiam ler, e ninguém mais quiz tomar o trabalho nem sequer de examinar se sim ou não assim era.

N'este estado de cousas appareceram em Por-

tugal dous homens extraordinarios, ambos dotados pela natureza de prodigioso ingenho poetico, Francisco Manuel e Bocage. Aquelle, filho da escola de Garção e Diniz, cultivou muito tempo as musas classicas, e já imbuido no gosto da antiguidade, já imitador e rival de Horacio e Pindaro, começou a ser conhecido em idade madura. Este, quasi desd'a infancia poeta, appareceu no mundo em toda a effervescencia dos primeiros annos, ardente cantor das paixões, enthusiasta, agitado do seu proprio natural violento, rapido, insoffrido, sem cabal instrução para poeta, com todo o talento (raro, espantoso talento!) para improvisador.

Ambos começaram imitando os grandes mestres de seu tempo, seguindo cada-um em seu genero o stylo e gosto adoptado e geral desde a restauração das letras no meado do seculo. Mas não são ingenhos grandes para seguir, senão para fundar escolas: nem tardou muito que cada um, per seu lado, não sacudisse todo jugo da imitação, e seguisse livre e rasgadamente um trilho novo. Bocage a quem seu fado, por mais aventureira lhe fazer a vida, levou ao antigo theatro das glórias portuguezas, voltando d'Asia

foi recebido em Lisboa entre os applausos dos muitos admiradores que já tinha deixado na viril infancia de seu talento poetico. Augmentou-se esta admiração com os novos improvisos do joven poeta, com a extrema facilidade, com o mui sonoro de seus versos. O fogo de suas ideias ateou o enthusiasmo geral; a mocidade inflamou-se com o nome de Bocage: de enthusiasmo degenerou em cegueira, em mania; não lhe viam já defeitos; menos elle em si mesmo. Ninguem duvidava que os improvisos dos cafes do Rocio eram superiores a todas as obras da antiguidade, e que um soneto de Bocage valia mais que todos esses volumes de versos do seculo de João III. e do de José I. Ésta era a opinião commum da mocidade; e tam geral se fez, tantas vezes a ouviu repetir o objecto de tal idolatria, que força era que a accreditasse, que com ella se desvanecesse e desvairasse.

Isso lhe aconteceu. O temperamento irritavel e ardentissimo de Bocage o levava naturalmente ás hyperboles e exagerações: essas eram as mais admiradas de seus ouvintes; requintou n'ellas, subiu a ponto que se perdeu pelos espaços imaginarios de sua criação phantastica,

abandonou a natureza, e a suppoz acanhado elemento para o *genio*. Mais elle repetia *eternidades, mundos, ceos, espheras, orbes, furias, gorgonas*; mais dobrava o applauso; mais delirava elle; mais o admiravam. Ao cabo, nem elle a si, nem os outros a elle o intendiam. ¹ A par e passo que as ideias desvairavam, desvairava tambem o *stylo*, e enfim se reduziu a uma continuada antithese, perpetuos trocadilhos, *tours-de-force*, pulos, saltos, rumpantes, castelhanadas, com que se tornou monotono e (usarei d'uma expressão de pintor) *amaneirado*.

A metrificacão de Bocage, julgam-na sua melhor qualidade; eu a peor; ao menos, a que peiores effeitos causou. Não fez elle um verso duro, mal soante, frouxo; porem não são esses os unicos defeitos dos versos. As varias ideias, as diversas paixões e affectos, as distinctas posições e circumstancias do assumpto, do objecto, de mil outras cousas, — variada medida exigem; como exige a musica varios tons e cadencias. A mesma medida sempre, embora cheia e boa, — o

¹ Assim lhe succedeu, principalmente em muitos dos, por natureza e essencia, hyperbolicos elogios dramaticos; genero de composicão estravagante e quasi sempre ridiculo.

mesmo tom, embora afinado, — a mesma harmonia, embora perfeita, — o mesmo compasso, embora exacto, fazem monotona e insuportavel a mais bella peça de musica ou de poesia. E taes são os versos de Bocage, que nos pretendem dar para typo seus apaixonados cegos: digo *cegos*, porque muitos tem elle (e n'esse numero que conto) que o são, mas não cegos. Imitar com o sem mechanico das vozes a harmonia intima da ideia, supprir com as vibrações que só podem ferir a alma pelo orgão dos ouvidos, a vida, o movimento, as côres, as fórmãs dos quadros naturaes, eisahi a superioridade da poesia, a vantagem que tem sobre todas as outras bellas artes: mas quam difficil é perceber e executar esse delicadissimo ponto! Poucos o conseguiram: Francisco Manuel foi entre nós o que mais finamente o intendeu e executou, mas nem sempre, nem cabalmente.

Porem nos intervalos lucidos que a Bocage deixava o fatal desejo de brilhar, n'alguns instantes que, despossesso do demonio das hyperbolas e anthitheses, ficava seu grande ingenho a sos com a natureza e em paz com a verdade, então se via a immensidade d'essa grande alma, a

finis tempera d'esse raro ingenho que a aura popular estragou, perdeu o pouco estudo, os costumes desregrados, a miseria, a dependencia, a soltura, a fome. Muitas epistolas, varios idilios maritimos, algumas fabulas, e epigrammas, as cantatas, não são mediocres titulos de glória. Dos sonetos ha grande cópia que não tem igual nem em portuguez, nem em lingua nenhuma, d'uma força, d'uma valentia, d'uma perfeição admiravel. O resto é pequeno e pouco. A linguagem é pobre; ás vezes facil, mas em geral escaça. Sabia pouco a lingua; a fôrça do grande instincto lhe arredava os erros; mas as bellezas do idioma, só as dá e ensina o estudo. As traducções de Ovidio, Delille e Castel são primorosas.

Mas de traducções estamos nós gafos: e com traducções levou o ultimo golpe a litteratura portugueza; foi a estocada de morte que nos jogaram os estrangeiros. Traduzir livros d'artes, de sciencias é necessario, é indispensavel; obras de gosto, de ingenho, raras vezes convem; é quasi impossivel fazê-lo bem, é mingua e não riqueza para a litteratura nacional. Essa casta de obras estuda-se, imita-se, não se traduz. Quem assim

faz accomoda-as ao character nacional, dá-lhes côr de proprias, e não só veste um corpo estrangeiro de alfaías nacionaes (como o traductor), mas a esse corpo dá feições, gestos, modo, e indole nacional: assim fizeram os Latinos, que sempre imitaram os Gregos e nunca os traduziram; assim fizeram os nossos poetas da boa idade. Se Virgilio houvera traduzido a Iliada, Camões a Eneada, Tasso os Lusíadas, Milton a Jerusalem, Klopstock o Paraizo perdido; nenhum d'elles fêra tamanho poeta, nenhuma d'essas linguas se enriquecêra com tam preciosos monumentos: e todavia imitaram uns dos outros, e d'essa imitação lhes veio grande proveito.

Esta mania de traduzir subiu a ponto em Portugal, e de tal modo estragou o gosto do publico, que não só lhe não agradavam, mas quasi não intendia os bons originaes portuguezes: a poesia, a litteratura nacional reduziu-se a monotonos sonetos, a trovinhas d'amores, a insipidas enfiadas

De versinhos anões a anans Nerinas.

Tam baixos nos pozeram os admiradores e imi-

tadores de Bocage, a quem justamente a critica stigmatizou com o nome de *elmanistas*, — e de *elmanismo* sua affectada eschola. N'elles se mostraram exaggerados os defeitos todos do entusiasta Elmano, sem nenhum dos grandes dotes, das brilhantes qualidades do poeta Bocage.

Alguns ha comtudo de quem esta asserção não deve intender-se em todo o rigor da phrase. João Baptista Gomes, auctor da Castro, mostrou n'ella muito talento poetico e dramatico. D'entre os bastos defeitos d'essa tragedia sobresaem muitas bellezas. Desvaira-o o *elmanismo*; derrama-se per madrigaes quando a austeridade de Melpomene pedia concisão, força e naturalidade; perde-se em declamações, extravaga em logares communs, inverte a dicção com antitheses, destroi toda a illusão com versos amiudo sesquipedaes e entumecidos; mas per meio de todas essas nevoas brilha muita luz de ingenho, muita sensibilidade, muita energia de coração; predicaos que com o estudo da lingua que não tinha, com a experiencia que lhe fallecia, triumphariam ao cabo do mau gosto do tempo, e viriam provavelmente a fazer de João Baptista Gomes o nosse melhor tragico. Atalhou-o

a morte em tam illustre carreira, e deixou orphão o theatro portuguez que de tamanho talento esperava reforma e abastança.

Mas em quanto Bocage e seus discipulos tyrannizavam a poesia e estragavam o gosto, Francisco Manuel, unico *representante* da grande escola de Garção, gemia no exilio, e de la com os olhos fitos na patria se preparava para luctar contra a enorme hydra cujas innumeræ cabeças eram o gallicismo, a ignorancia, a vaidade, todos os outros vicios que iam devorando a litteratura nacional.

A sua epistola sobre a arte poetica e lingua portugueza, pôde rivalizar com a de Horacio aos Pisões : força d'argumentos , eloquencia da poesia, nobre patriotismo, finissimo sal da satyra, tudo ahi peleja contra o monstro multiforme.

Que direi das odes? Minha intima persuasão é que nunca lingua nenhuma subiu tam alto como a portugueza na lyra de Francisco Manuel. Que ha em Pindaro comparavel á ode a Afonso d'Albuquerque? onde ha poesia sublime, elegante, immensa como seu assumpto, na dos novos Gamas? se o patriotismo fallasse alguma

hora aos degenerados netos de Pacheco e Albuquerque, que poderia elle dizer-lhes igual áquella inestimavel ode que se intitula *Neptuno aos portuguezes*? E quando a liberdade troa na espada de Washington, submette os raios de Jupiter ao sceptro dos tyrannos aos pés de Franklin, ou tece pelas mãos de Penn os laços de fraterna união! Que immenso, que grandioso é o cantor de tamanhos objectos! Quando nas odes a Venus, a Marfisa, a Marcia *voltando inopinada*, no hymno á noite se requebra em amoroso jubilo, ou se enternece de saudade, todo é graças e primores de linguagem, de imaginação, de stylo, de delicadeza, de inimitavel poesia. No genero Horaciano não é elle tam puro e perfeito como Garção, mas nem intendeu menos nem imitou peor o seu modelo.

Entre as epistolas ha muitas admiraveis: dos contos e fabulas, alguns com elegante sal e chiste. As traducções do Oberon de Wielland, da Guerra punica de Silio Italico, mas sobre todas, a dos Martyres de Chateaubriand, são thesouros de linguagem e de poesia.

Nenhum poeta desde Camões havia feito tantos serviços á lingua portugueza: so per si Fran-

cisco Manuel valeu uma academia, e fez mais que ella; muita gente abriu os olhos, e adquiriu amor a seu tão rico e bello, quanto desprezado idioma: e se ainda hoje em Portugal ha quem estude os classicos, quem se não envergonhe de ler Barros e Lucena, deve-se ao exemplo, aos brados, ás invectivas do grande propugnador de seus foros e liberdades.

Nos ultimos periodos de sua longa vida afrouxaram as energicas faculdades d'este grande poeta, e excepto a traducção dos Martyres (que assim mesmo tem seus altos e baixos) quasi tudo o mais que fez é tibio e morno como de um octogenario se podia esperar. O nimio temor de commeter gallicismos, a que tinha justo e sancto horror, o fez cahir em archaismos, e affectação demasiada de palavras antiquadas e excessivos hyperbatos. Não são porem estas faltas, nem tantas nem tamanhas como o preegoou a inveja e a ignorancia.

Muito honrosa menção deve a historia da lingua e poesia portugueza a Domingos Maximiano Torres, cujas eclogas rivalizam com as de Quita e Gessner, cujas cançonetas são, depois das de Claudio Manuel da Costa, as melhores que temos.

Foi este muito intimo de Francisco Manuel, mas tenho por mui exagerados os elogios que d'elle recebeu.

Antonio Ribeiro dos Santos, honra da magistratura portugueza, foi imitador e émulo de Ferreira: poucos ingenhos, poucos characteres, poucos *stylos* ha tam parecidos; se não que o auctor dos coros da Castro era muito maior poeta, e o cantor do grande D. Henrique muito melhor metreficador. Ésta ode ao infante sabio, algumas outras a varios heroes portuguezes, algumas das epistolas, e especialmente os versos que lhe dictava a amizade para o seu Almeno, são d'uma elegancia e pureza de linguagem rariissima em nossos dias.

Este Almeno é Fr. José do Coração de Jesus, missionario de Brancannes, que traduziu os primeiros livros das *methamorphoses* de Ovidio em excellente, requissimo, purissimo portuguez, mas em maus versos: e ainda assim, alguns d'elles são felizes: é de estudar, de versar com mão *diurna* e *nocturna* esse comêço de traducção para quem quizer conhecer as riquezas de uma lingua que compete, emparelha, vence ás vezes, a sua propria mãe latina.

Duas ou tres odes d'este virtuoso e erudito padre são mui bonitas.

Nicolau Tolentino é o poeta eminentemente nacional no seu genero: Boileau teve mais força, mas não tanta graça como o nosso bom mestre de rhetorica. E de suas satyras ninguem se pode escandalizar; começa sempre per casa, e primeiro se ri de si antes que zombeteie com os outros. As pinturas dos costumes, da sociedade, tudo é tam natural, tam verdadeiro! Confesso que de todos os poetas que meu triste mister de critico me tem obrigado a analysar, unico é este em cuja causa me dou por suspeito: tanta é a paixão, a cegueira que tenho polo mais verdadeiro, mais engraçado, mais *bom homem* de todos os nossos escriptores. Aquelle *bilhar*, aquella *função de burrinhos*, aquella *cha*, aquellas despedidas *ao cavallo deitado á margem*; o memorial ao principe, o presente do *perum*, são bellezas que so não admirarão atrabilarios zangãos em perpetuo estado de guerra com a franca alegria, com o ingenuo gôsto da natureza.

De José Anastacio da Cunha, que das mathematicas puras nos deu o melhor curso que ha em toda Europa, d'esse infeliz ingenho (que ta-

*

lento houve ja feliz em Portugal?) a quem não impediam as rectas de Euclides, nem as curvas de Archimedes de cultivar tambem as musas; de tam illustre e conhecido nome que direi eu senão o muito que me peza da raridade de suas poesias? Todas são philosophicas, ternas e repassadas d'uma tam meiga sensibilidade algumas, que deixam n'alma um como echo de harmonia interior que não vem do metro de seus versos, mas das ideias, dos pensamentos. Todavia ha mister le-lo com prevenção, porque (provavelmente estropiada de copistas) a phrase nem sempre é portugueza de lei.

O padre A. P. de Souza Caldas, brasileiro, é dos melhores lyricos modernos. A poesia biblica, apenas encetada de Camões na paraphrase do psalmo *super flumina Babylonis*, foi per elle maravilhosamente tractada; e desde Milton e Klopstock ninguem chegou tanto acima n'este genero.

A cantata de Pygmalião, a ode O homem selvagem são excellentes tambem.

Aqui me cai a penna das mãos: o estadio livre para a critica imparcial acabou. Nem posso continuar a exercê-la sem temor, nem o faria

ainda assim, pois não quizera ver revogadas minhas presumidas sentenças pela severa posteridade, quasi sempre annulladora de juizos contemporâneos.

Não posso todavia fechar este breve quadro sem patentear a admiração, e o indizível prazer que me deu o poema do Passeio do snr. J. M. da Costa e Silva, cuja existencia tinha a infelicidade de ignorar (tam pouco sabemos nós portuguezes das riquezas que temos em casa!) e que não sei que tenha que invejar a Thompson e Delille, se não fôr na pouca extensão e, acaso dirá mais severo juiz, em algum verso de demasiado *Elmanismo*. Quanto a mim, folgo de me lisongear com a esperança que seu auctor lhe dará a amplidão e mais (poucos mais) retoques com que ficará por ventura o melhor poema d'esse genero.

Apezar dos motivos referidos, pedirei uma venia mais para mencionar como um poema que faz summa honra ao nome portuguez, a Meditação do snr. J. A. de Macedo, que tem sido censurada por quem não é capaz de intendê-la. Não sei eu se ella tem defeitos; é obra humana, e de certo lhes não escapou; mas sublimidade, cópia

de doctrina, phrase portugueza, e grandes ideias, só lh'o negará a cegueira ou a paixão.

Cita-se com elogio o nome do snr. J. F. de Castilho, joven poeta que se despica da injuria da sorte que o privou da vista, com muita luz de ingenho poetico.

Os *dythirambos* do snr. Curvo Semedo, as odes do snr. J. Evangelista de Moraes merecem grande favor do publico : os apologos do snr. J. V. Pimentel Maldonado são por certo dignos da maior estimação.

As Georgicas do snr. Mozinho d'Albuquerque fizeram a reputação poetica de seu benemerito auctor. Alguns lhe acharam demaziada erudição, e queriam mais poesia e menos sciencia. Eu por mim tomarei a confiança de pedir ao illustre poeta, em nome da litteratura portugueza, que na segunda edição de sua tam util obra não desdenhe de aproveitar os muitos e riquissimos ornatos que habilmente póde tirar de nossas festas ruraes, de nossas usanças (como feiras, serões, desfolhas, etc.), das descripções de nosso formoso paiz; com que decerto fará mais nacional e interessante seu estimavel poema. Não sei tambem se alguma incorrecção typographica

ou de cópia, seria origem de varias imperfeições e impurezas de linguagem, que os escrupulosos (e em tal materia é forçoso se-lo) lhe notam.

Tudo isso esperamos os portuguezes que nos vangloriamos de sua excellente obra, ve-lo melhorado na proxima edição que ja reclama o publico impaciente.

A litteratura portugueza não mostra presentemente grandes symptomas de vigor: mas ha muita força latente sob essa apparencia; o menor sópro animador que da administração lhe venha, ateará muitos luzeiros com que de novo brilhe e se engrandeça.

FIM.

16. ver

INDICE

DAS OBRAS CONTIDAS NESTE VOLUME

	Pag.
RETRATO DE VENUS.	7
Notas.	63
ENSAIO SOBRE A HISTORIA DA PINTURA . .	93
BOSQUEJO DA HISTORIA DA POESIA E LINGUA	
PORTUGUEZA.	167

